

A close-up photograph of human skin, showing a mole and several freckles. The skin is a warm, light brown color. The lighting is soft, creating subtle shadows and highlights across the surface. The texture of the skin is visible, with fine lines and pores.

RED
NACIONAL
DE ARTE

APOLOGÍAS DE LA PIEL

El cuerpo a través de la imagen

Exposición Colectiva de Fotografía
México · Costa Rica · Chile
Abril, 2017. CDMX

Foto de Portada: Beatriz Cárcamo

APOLOGÍAS DE LA PIEL

El cuerpo a través de la imagen

La muestra tiene como objetivo reunir el trabajo de fotógrafos de México y el mundo para mostrar la potencia expresiva de la piel al desnudo, de cuerpos tanto femeninos como masculinos, bajo una visión propositiva y desde todo tipo de planteamientos y técnicas: ya sea a través del diálogo con el paisaje u otro tipo de entorno, la abstracción, el performance o el erotismo, por citar algunos ejemplos.

La exposición está conformada por 32 imágenes provenientes de México, Costa Rica y Chile. Los artistas que participan en esta edición son: Beatriz Cárcamo, Bernardo Mariqueo, Elizabeth Landeros, Claudiva Levi, Cristina Romero, Criss Islas, Irene Barajas, Lázaro Castillo, Luis Albarrán, Mario Acosta, Mario Sánchez, Mel Chaves, Mercedes Aqui, Octavio Villavicencio, Pablo Antolí y Pablo Linares.

Fecha de inauguración: Domingo 2 de abril de 2017

Casa Tonalá / Tonalá 107, Roma Norte, Cuauhtémoc

Permanencia: 1 mes

Dimensiones de cada fotografía: 8 x12 pulgadas

Impresión giclée digital en papel Hahnemühle FineArt

Red Nacional de Arte es una plataforma para artistas, gestores, centros culturales, galerías y personas dedicadas al arte y la cultura que impulsa el trabajo artístico y su divulgación, fomentando la creación de vínculos que resulten puntos de reflexión y crítica ante los mecanismos de producción actuales.

La red promueve la organización de exposiciones, charlas, talleres, conferencias, residencias, presentaciones y laboratorios en distintos estados de la república para descentralizar la actividad artística, además de potencializar la creación y el talento emergente.

+info:

exhibiciones@rednacionaldearte.com

rednacionaldearte.com/apologiasdelapiel

En colaboración con:

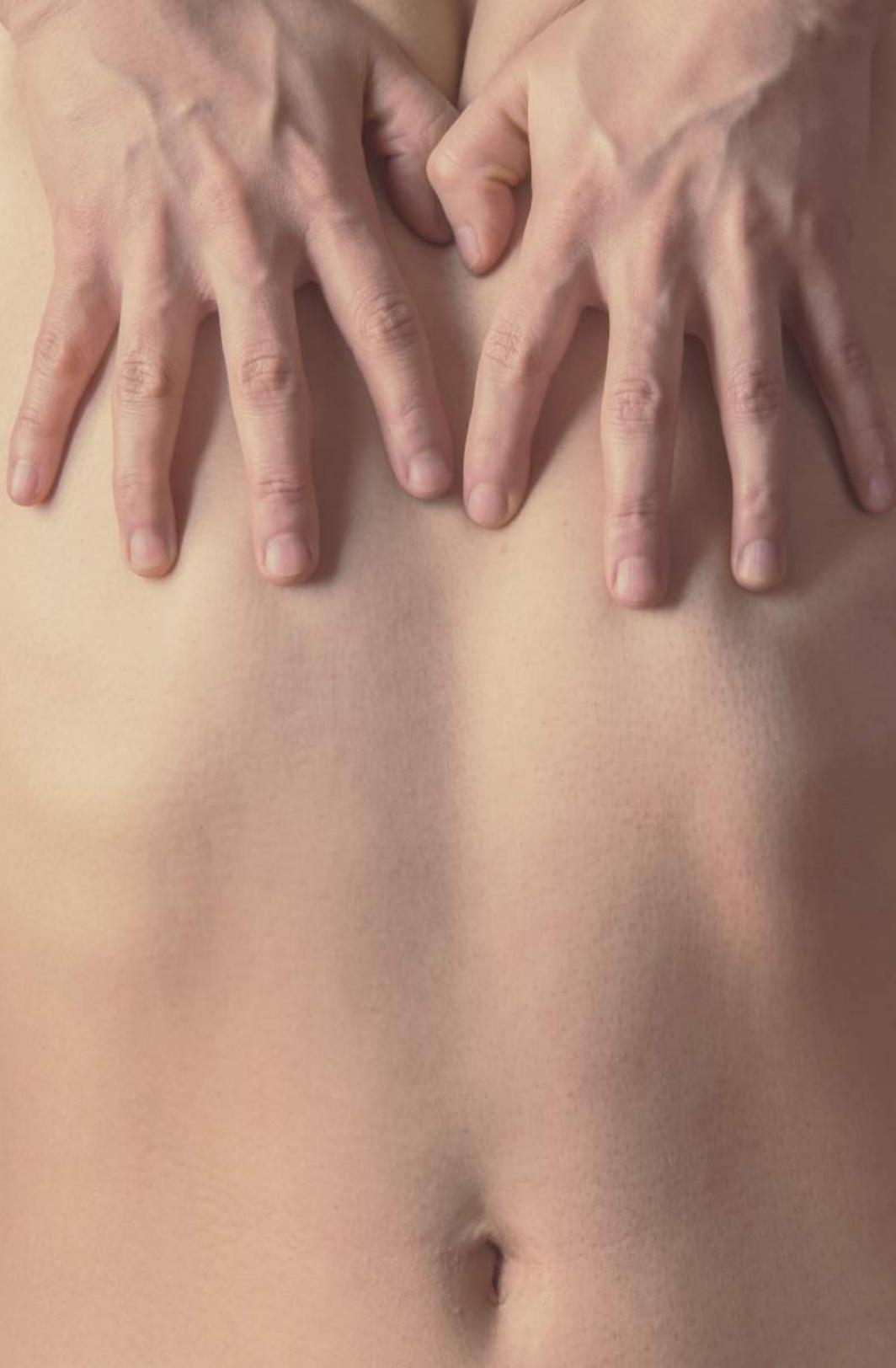
 /rednacionaldearte

 @rednacionalarte

 rednacionaldearte



CASA
TONALÁ





De la serie: Recorriendo la Piel
Foto digital
2017

Beatriz Cárcamo

www.beatrizcarcamo.com

Nació en la CDMX. Estudió Diseño y Comunicación Visual con orientación en Fotografía y audiovisual en la UNAM. Ha trabajado para diferentes editoriales y agencias, en el área de fotografía, desde foto de alimentos, producto, retrato, sociales y conciertos.



Claudia Levi

www.claudivalevi.wixsite.com/misitio

Fotógrafa mexicana egresada de la carrera de Periodismo por la Universidad Tecnológica de México y de Fotografía de la Escuela Activa de Fotografía plantel Echegaray. Desde 1998, recorrí gran parte de la República Mexicana documentando tradiciones, paisajes y costumbres de mi país. Combino mi trabajo artístico con el comercial, y he expuesto colectivamente para Iluminarte, empresa cultural. Actualmente desarrollo varios proyectos simultáneamente, como Corpus, en tres partes: Corpus Homminis, Corpus Femminis y Filios.



1. Hombre de espaldas
De la serie: Corpus Homminis
Fotografía digital
2015
2. Inmortal
De la serie: Corpus Homminis
Fotografía digital
2015
3. Mujer vestida de otoño
De la serie: Corpus Femminis
Fotografía digital
2017

Criss Islas

Al pasar del tiempo, a causa de las diferentes influencias ideológicas que ha formado la sociedad, el ser humano ha buscado censurar y tachar de prohibido la parte mas personal e íntima que puede poseer, su propio cuerpo; convirtiendo en pecado el goce, la libertad y belleza del mismo. Esta serie fotográfica busca defender y mostrar las partes mas sublimes de un cuerpo a través de su parte mas íntima y provocativa, en defensa del cuerpo y sus contrastes; plasmando en primer plano a belleza y revolución en la piel de un cuerpo que todavía sabe arder.



Lo Punzante de sus Huesos
De la serie: Del cuerpo y sus contrastes
Fotografía y edición digital
2017



La vulnerabilidad del cuerpo
De la serie: Del cuerpo y sus contrastes
Fotografía y edición digital
2017



Lascivia
Fotografía digital



Alborada
Fotografía digital

Lázaro Castillo

www.lazarophoto.com.mx

Nació en Morelia, Mich. Mex. El 2015 ingresó a la escuela de FotoViva (Centros de Estudios de Fotografía y Artes Cinematográficas), fundada por Sebastian Portillo, lugar donde continúa su capacitación como fotógrafo. Ha participado en varias exposiciones colectivas en Morelia y Pátzcuaro Mich. En el 2016 junto con cuatro amigos más participa en un proyecto fotográfico independiente llamado f5.6, con la exposición "De visiones, tiempo y vida". Ha impartido talleres de fotografía Digital y conocimientos básicos en la fotografía. Actualmente cursa el diplomado "Repensar las violencias desde el Arte y Cultura".



Irene Barajas

www.irenebajarasphotos.tumblr.com

Fotógrafa por convicción y pasión. Estudia la Licenciatura en Artes Plásticas, opción Fotografía en la UV. Realiza la Maestría en Historia del Arte en la UNAM. Además de participar en talleres y cursos con grandes maestros de la lente como: Joan Fontcuberta, Scott Martin, Jesús Sánchez Uribe, Juan Antonio Molina, Rocco Ruizgomar, entre otros.



De la serie: Cientos
Fotografía digital
2017

Ha expuesto en FotoFest en Houston, en el Salón de Arte Fotográfico en Colombia, así como en varias ciudades de México (Galería Nadia Montefiore, La Mala Leche, La Pinacoteca Diego Rivera, Galería Alva de la Canal, etc.). Funda en el año 2000 el Estudio Densidad Neutra que en el 2008 expandiría su campo de acción hacia el video, donde actualmente desarrolla proyectos comerciales y registro de obras de arte.



Bernardo Mariqueo Melin

Nace en Puente Alto, Santiago de Chile. Licenciado en Artes Plásticas con especialidad en Escultura por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile de la que egresa en abril de 1993. Ejerce docencia como adjunto en dicha Facultad entre 1990 y 1993.

Reside en Alemania de 1994 a 1997, donde asiste a cursos de arte en La Gesamthochschule Kassel (Universidad politécnica de Kassel) en el marco del programa del servicio alemán de intercambio académico DAAD. Asiste al taller de Técnicas para escultura en piedra en la Hochschule der Kuenste Berlín, HdK. (Escuela Superior de Arte de Berlín).

Radica en México desde 1997. Dentro de las actividades profesionales a realizado conferencias y talleres en Galerías locales. Tallerista en programa para niños en el museo de arte y cultura de Guanajuato, en programas de acercamientos a la escultura para docentes de escuelas locales.

Actualmente desarrolla actividad profesional en docencia de materias de introducción al dibujo. Dibujo natural y procesos de corte y ensamble, en programas de estudios de arte, arquitectura y diseño, en instituciones de la localidad como la Universidad de León y la Universidad iberoamericana, donde ha estado al frente de las materias de escultura y especialización en escultura, dibujo, introducción al dibujo, anatomía artística, introducción a la fotografía, actividades donde por casi 11 años ha hecho el aporte más importante relacionado con el conocimiento y práctica de las técnicas tradicionales de escultura, así como el desarrollo de propuestas, la experimentación en proyectos con materiales y técnicas contemporáneas. Paralelo a la actividad docente, realiza su producción personal, en dibujo, escultura y fotografía.





"Ecce Homo"
2016

Luis Albarrán

Músico y artista plástico. En esta disciplina se inclina hacia la fotografía, dentro de la cual ha desarrollado varios trabajos que van desde el retrato y el paisaje, hasta el estudio de diversas técnicas encaminadas a la exploración artística como lo son la cronofotografía, la fotografía de larga exposición y la imagen electrónica.



Cristina Romero

"Contigo"

Compartir tu yo verdadero, es más erótico,
íntimo y seductor que sólo la desnudez.
Fotografía y edición digital
2017



Mario Acosta

www.marioacosta.co.cr

De la serie Cartografías
Fotografía digital
2016

La cartografía (del latín *charta*, que puede traducirse como “mapa”, y el sufijo *-grafía*, que proviene del vocablo griego *graphein* que significaba “escribir”) es la ciencia que se encarga del trazado y el estudio de mapas geográficos. *Cartografías* explora la necesidad por reconocer al otro a través de una huella, una referencia, que permita trazar esos mapas que facilitan la navegación en la intimidad. Es el ejercicio de transcribir las memorias y los recuerdos, de reconocer y documentar las formas, los colores, las texturas y olores del cuerpo.





Asimilación (3) Maguey
De la serie: Cuerpo-Paisaje
Fotografía digital
2017

Mario Coyol Sánchez

www.lemuxiimw.wixsite.com/coyol

Nace en el Estado de México . Es un artista visual enfocado en las artes del cuerpo. Su trabajo se centra en la Investigación y producción de imágenes corporales - videoarte y video performances, Instalaciones o piezas participativas, centrado en el arte acción.

Ha participado en más de 20 exposiciones e impartido algunos talleres , su trabajo ha sido exhibido en festivales de video arte , video performance , performances, en México, España, Marruecos , Peru y Guatemala como : Festival Internacional de Performance “EJECT 5” en Museo Arte Alameda CDMX (2016), Muestra internacional de videoarte IV Vídeo Raymi 2016 en Cusco Perú, Maratón de Performance en MESÓN de Morella - Valencia/ España (2016) ,Muestra de video performance mexicano en la Ciudad de Guatemala durante el Festival - “Forma y Sustancia Festival Internacional de Performances” (2017).

Es cofundador del grupo de investigadores teóricos - prácticos del arte acción - CM Colectivo, su trabajo ha formado parte de Festivales como: Teatro Guillermo Romo, Centro Cultural de Arte y Filosofía (Pachuca, 2do Encuentro Nacional de Performance - CDMX), Segunda edición del Festival Internacional de Performance CORPÓREA - Conservatorio / "Practicas colectivas en México" (CDMX -2016), Acción en el 1er Festival de Cabaret en Pachuca - CDMX (2016), Encuentro Internacional de Artes Performativas en Espacios Públicos Urbe y Cuerpo México 2016 y una Intervención en Centro Cultural Border /¿De qué otra cosa podríamos hablar? - CDMX (2016)

Asimilación (1)
De la serie: Cuerpo-Paisaje
Fotografía digital
2016





De la serie: Essentia
Fotografía digital
2015

Mel Chaves

www.melchaves.com

Nació en San José, Costa Rica en 1993. Estudió la licenciatura en fotografía en la Universidad Veritas. Es fotógrafa freelance y una artista visual caracterizada por fotografiar su propio entorno, las perspectivas de sus viajes, las personas a su alrededor y a sí misma. Su trabajo aborda a los seres humanos, emociones y sentimientos efímeros, espacio interior y silencio. En la fotografía descubre un sinfín de herramientas que le adjudican un poder discursivo y un carácter multi interpretativo para así poder construir su modo de ver y su manera de entender el mundo, para comunicarlo a otros.

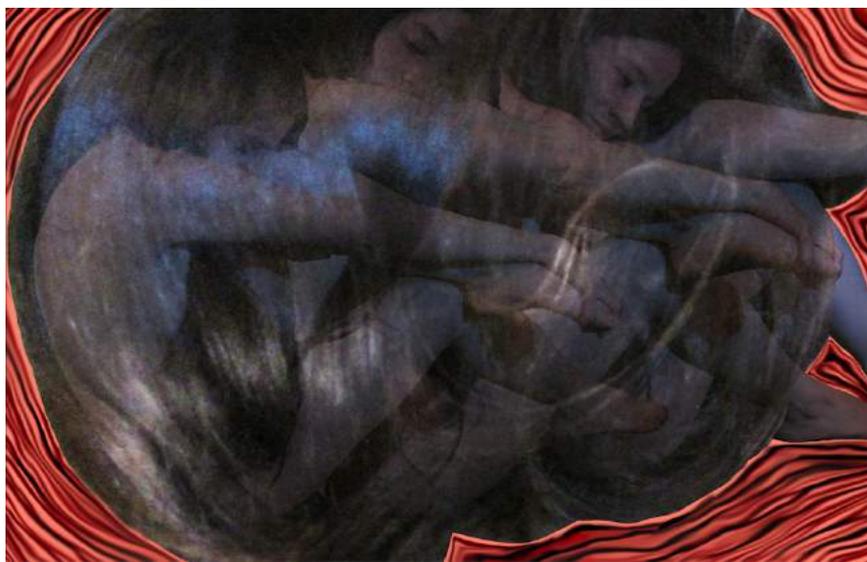


De la serie: Essentia
Fotografía digital
2015

Elizabeth Landeros

fusionplasticadigital.jimdo.com

Nació en la Ciudad de México, estudió en la ENPEG). Su línea de trabajo se basa en el arte híbrido y la fusión de técnicas que van desde el grabado, la escultura en papel, el video y la animación. Expuso en "La cosa más importante es la más fácil de olvidar" en la Galería Central del CENART, participó en la Muestra " Videopoema" en Casa Vecina, "Territorios en disparos" muestra de vídeo en Centro de la Imagen. Ha expuesto en E.U., Brasil, Perú y Costa Rica.



Adentro del
cabello
Fotomontaje
2017



“Male”
Fotografía digital
2015

Mercedes Aqui

www.mercedesaqui.wixsite.com/misitio

Es artista visual, fotógrafa y gestora cultural. Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas, tanto en México como en el extranjero. Su trabajo ha sido publicado en revistas y periódicos. Radica en Coahuila.

Esta obra busca crear enlaces que reparen las grietas del desequilibrio entre lo masculino y lo femenino. Mi trabajo busca la integración. Es un intento de actuar como traductor de realidades a través de la re significación de espacios: en este caso, la piel. MALE es un acercamiento a la comprensión del condicionamiento que reciben los hombres desde niños para cumplir roles sociales.

Octavio Villavicencio

Desde pequeño estuvo en contacto con la fotografía, las imágenes familiares le generaban recuerdos y eran un medio para unir personas y revivir historias. Descubrió que la fotografía era una forma de expresión que lo ponía en contacto con escenas cotidianas que el tiempo las convertía en extraordinarias.

En 2012 inició su camino en la fotografía digital con una cámara reflex buscando crear imágenes que sean un estímulo al espectador. En su proceso creativo uno de los temas más recurrentes es el cuerpo humano y la gran diversidad de representarlo y capturar su belleza, mirar nuevas geografías que en el existen que invitan a pensar, reflexionar e imaginar historias.



Despertar azul
Fotografía digital
2015



Hechizo antiguo
Fotografía digital
2015

Primeros pasos
Fotografía digital
2015



Pablo Antolí

Artista visual mexicano (Ciudad de México, 11 de marzo, 1985) interesado en las tensiones creativas entre la tradición documental y la imagen construida. Trabajando con diferentes formatos y medios, su obra explora los temas de la historia, memoria, e identidad.

Sus más recientes proyectos se centran formalmente en la condición de la fotografía como objeto, su relación con el evento fotografiado y la imagen producida. La serie 'En la memoria de las imágenes' documenta la vida y la decadencia de las imágenes, su transformación, y sus cualidades físicas, pero también hace referencia a la memoria y nuestras inversiones mnemónicas personales en las fotografías. Mediante un cuidadoso registro de las características materiales de las imágenes, las especificidades plásticas de las reproducciones son reveladas.

Su último proyecto 'Fracturas y deslices' es una instalación artística que tiene como punto de partida las fuerzas geológicas que generan el paisaje y reconstruye fronteras internacionales mediante el uso de modelos creados en relación a mapas, grabados y pinturas.



Las palabras película y piel comparten su etimología. La piel del cuerpo es capturada por la piel del objeto fotográfico: la película. La luz toca la piel del cuerpo y la piel de la fotografía. Esta segunda piel, la emulsión, es transferida manualmente, por contacto, al papel.

"Paulina"
Transferencia de emulsión
Polaroid a papel acuarela
2017

Pablo Linares

www.pablolinares.com.mx

Licenciado en Biblioteconomía por la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (ENBA). Fotógrafo por afición y apasionado por la tecnología, la lectura y el cine. Bajo la supervisión de la Dra. María Idalia García Aguilar participó en la organización y descripción del Fondo Antiguo de la Biblioteca Eusebio Francisco Kino (2000-2001). En la actualidad colabora en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) en el área de diseño web y programación.





www.rednacionaldearte.com