

A photograph of a city street with modern buildings and colorful, translucent fabric art installations. The buildings have various architectural styles, including glass facades and brickwork. The fabric art consists of large, multi-colored panels (orange, yellow, purple, green) that are suspended between buildings and create a dynamic, layered visual effect. The text is overlaid on the lower half of the image.

LA ARQUITECTURA DE LA MIRADA
PERPETUIDAD Y PENSAMIENTO DE UNA ÉPOCA
CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

"La arquitectura es el testigo insobornable de la historia porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones."

- Octavio Paz

La muestra tiene como objetivo abordar el tema de la arquitectura como ente potencialmente perpetuo (pese a los estragos que podría causar el paso del tiempo) y constructor de significados en la imagen, parte de una cultura que le da sentido y razón de ser al representar ideas que pueden ser interpretadas por su contexto social, histórico, político o económico.

La exposición está conformada por 45 imágenes provenientes de países como Francia, Colombia, Estados Unidos, Venezuela, Argentina y México.

> Fecha de inauguración: Sábado 3 de abril de 2016

Lugar: Capilla Británica del Centro Cultural Juan Ruiz de Alarcón

Permanencia: 1 mes

Dimensiones de cada fotografía: 8 x12 pulgadas

Impresión giclée digital en papel Hahnemühle FineArt

Artistas participantes:

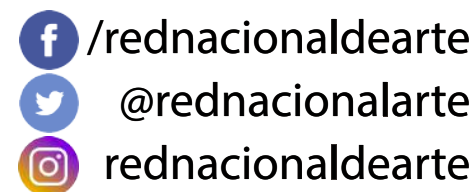
Fernanda Amozorrutia, Anabel Morey, Fernando Robles, Georgina Chapa, Ran Camacho, Tonantzin Rentería, Mónica Rangel, Sofía de la Cueva, Manuel Quijano, Luciano Billone, Cristina Romero, Karla Martínez, Jaime Campos, Estefania Aragón, Pablo Linares, Claire Becker, Daphne García, Gigi Mizrahi, Omar Ramírez, Ileri Campos, Alan Victoria y Rocío Askins.

Sobre Red Nacional de Arte

Red Nacional de Arte es una plataforma para artistas, gestores, centros culturales, galerías y personas dedicadas al arte y la cultura que impulsa el trabajo artístico y su divulgación, fomentando la creación de vínculos que resulten puntos de reflexión y crítica ante los mecanismos de producción actuales.

La Red promueve también la organización de exposiciones, charlas, talleres, conferencias, presentaciones y laboratorios en distintos estados de la república para descentralizar la actividad artística, además de potencializar la creación y el talento emergente.

Más información:



contacto@rednacionaldearte.com
www.rednacionaldearte.com

rednacionaldearte.com/arquitecturadelamirada

Anabel Morey - Venezuela

Nace en Caracas en 1969.

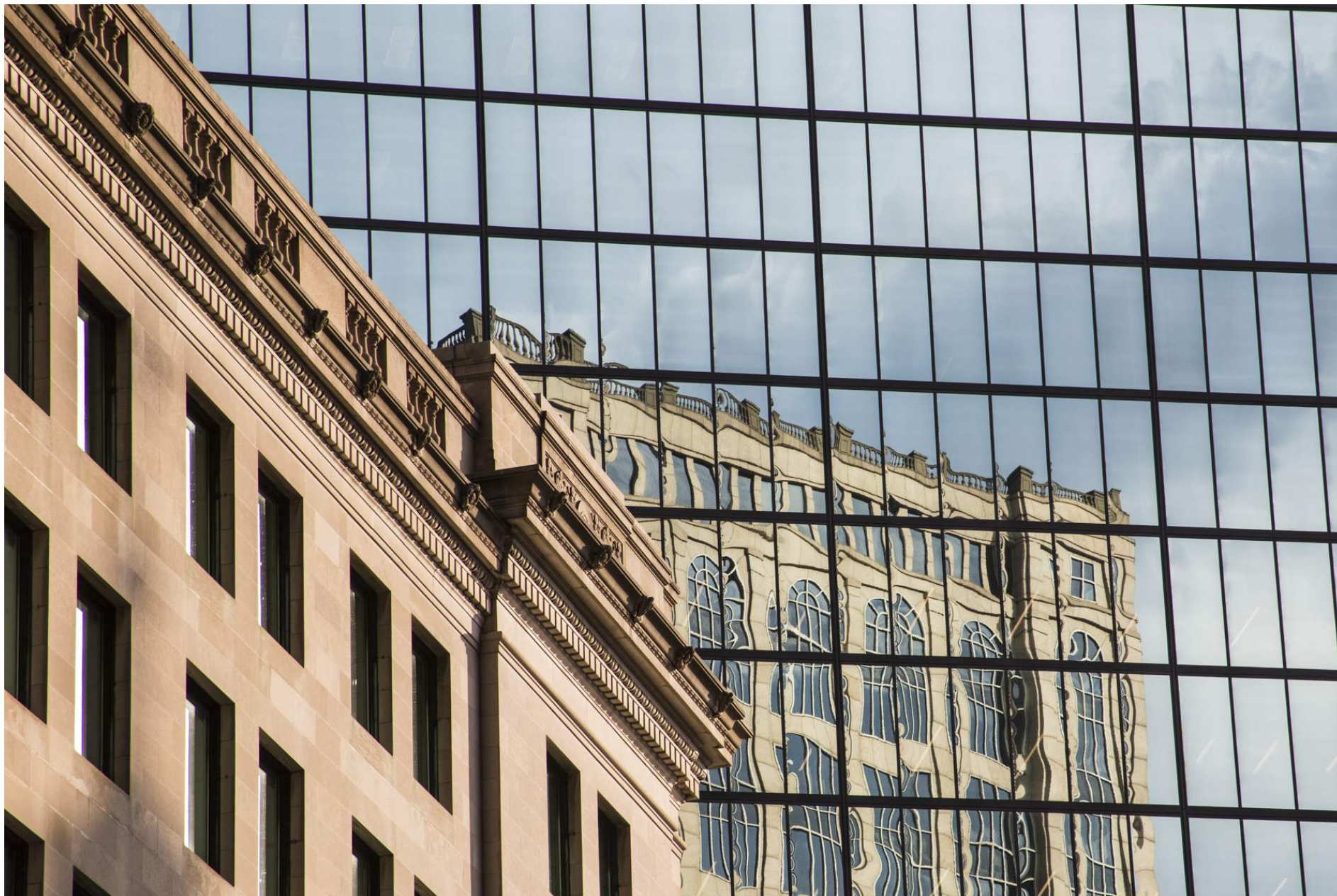
Comienza a incursionar en el mundo de la fotografía a partir de 2012 en el Taller de Roberto Mata. Recientemente concluye sus estudios en el Centro de Investigaciones y Estudios Fotográficos CIEF, para obtener el diplomado avanzado en fotografía.

Sus áreas de interés abarcan la investigación visual de los espacios, los contrastes y los fragmentos de la memoria. Siendo la relación entre el espacio y el tiempo, una constante presente en sus proyectos.

Página web:
anabelmoreyphoto.blogspot.com



“Sin título”
De la serie:
Tiempos en perfecta armonía



“Sin título”
De la serie:
Tiempos en perfecta armonía



“Sin título”
De la serie:
Tiempos en perfecta armonía



“Sin título”
De la serie:
Tiempos en perfecta armonía

Claire Becker - Francia / México

Nace en París, Francia. Estudia artes plásticas, música, teatro, literatura y danza. Profesionalmente, viaja por varias ciudades de Estados Unidos y vive una temporada en Japón. Conoce México en 1997, país que adopta como lugar de residencia.

Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México. Trabaja sobre determinados temas por series, que pueden ser más conceptuales (como la serie Agridulces y Amarguras o Todos llegaremos al cielo) o intrínsecamente relacionadas con la transformación de la materia en el espacio.

Ha sido reconocida internacionalmente con premios y becas, y ha participado en más de 50 exposiciones y ferias internacionales en Cuba, Chile, Estados Unidos, Canadá, Singapur, China, Francia, Alemania e Italia –incluyendo la Bienal de Venecia en 2009. Tiene más de 20 exposiciones individuales en galerías, museos y espacios públicos en México.

Página web:
www.clairebecker.com




“Árbol Fénix”



“Dechiriquesco”

De la serie: Cuando el tiempo dialoga con el espacio, estética de las superposiciones




Cristina Romero - México

La arquitectura refleja la historia de vidas que se entrelazan, es atemporal por que el movimiento y regeneración son parte de nuestra existencia. Un lugar te hace sentir y disfrutar, te hace soñar, anhelar y crear recuerdos. Cada momento, escenario e instante se vuelve una historia, tú historia.



“Catania”

The background is an abstract composition of overlapping, semi-transparent, light-colored shapes. These shapes, which appear to be curved and layered, create a sense of depth and movement. Thin, dark lines crisscross the entire scene, forming a delicate grid or web-like pattern that intersects with the larger forms. The overall color palette is muted, consisting of various shades of beige, cream, and light grey, contributing to a soft and ethereal atmosphere.

Fernando Robles - México



“Atardecer monumental”

Georgina Chapa - EUA / México

Licenciada en Ciencias Computacionales por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Le interesa el arte, la pintura al óleo en particular. Ha trabajado en su taller realizando pinturas surrealistas, paisajes, retratos, etc. Ha presentado varias exposiciones individuales, entre ellas "Arte Instintivo" en la biblioteca del ITESM Campus Saltillo.

Su trabajo más reciente es la serie de fotografías para la exposición "Elle Femme Fatal" en la Galería de la Escuela de Artes Plásticas de la UAC. Asimismo participa en una instalación, "Clearance", en la exposición colectiva "Translumínico" en la Galería de la Secretaría de Educación y Cultura de Saltillo y en el Museo Regional de la Laguna en Torreón, trata de una re-significación histórica a través del arte de la Batalla de la Angostura (1847) en Saltillo.

"Las casas son testigos de varias épocas y reflejos socio-culturales de las mismas. Su simple y funcional estilo arquitectónico (el cual desde niña me pareció tipo caja) prevalece hasta nuestros días en los pueblos de México."



“La casa muerta de la abuela”

Gigi Mizrahi - México

Inició su trayectoria como diseñadora de joyería y, a través de los años, se ha desarrollado como ceramista, diseñadora textil, escultora y docente, llegando a consolidarse como creadora de piezas de diseño. Recientemente se ha dedicado a explorar nuevos horizontes con un ojo muy peculiar a través de la fotografía.

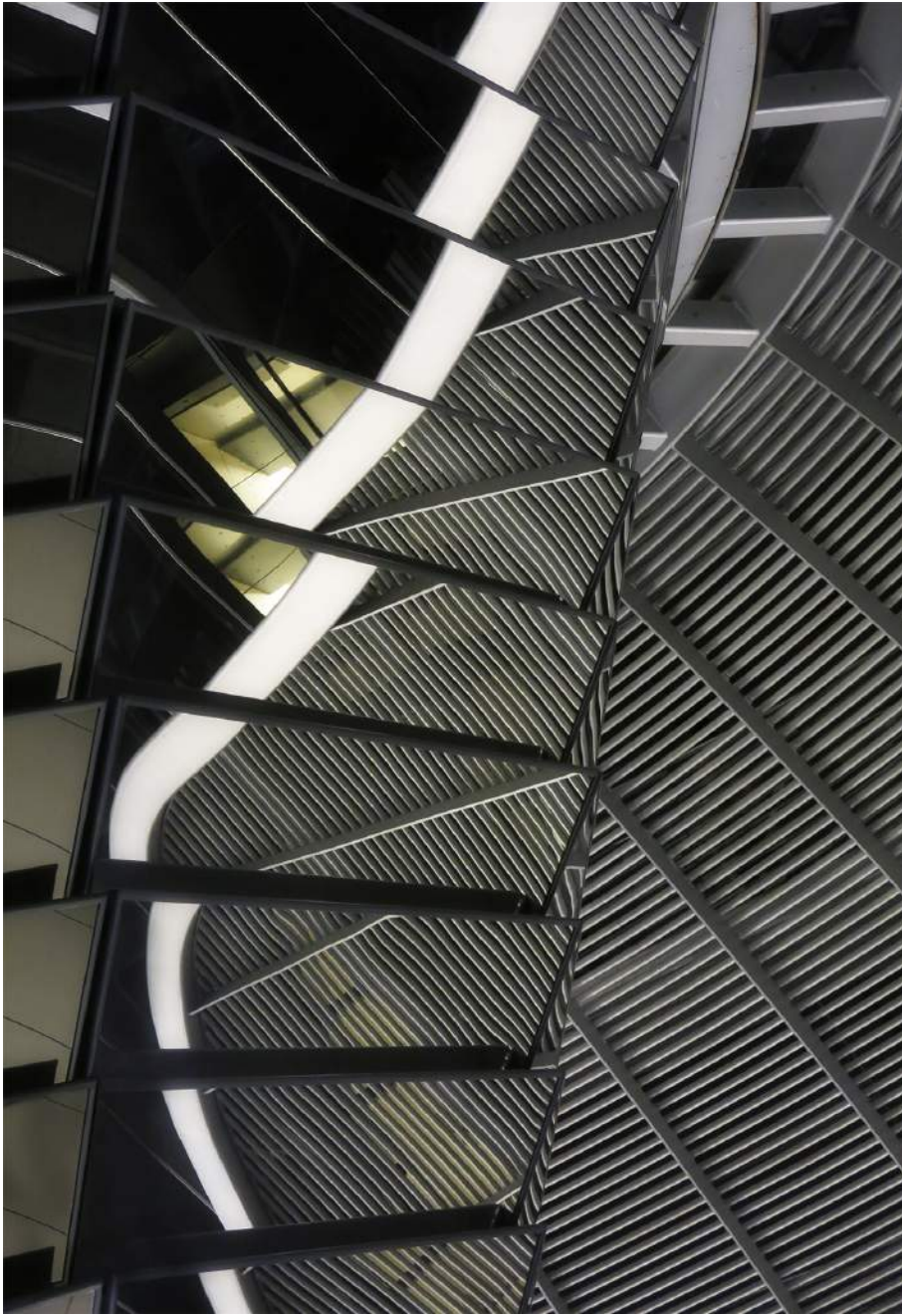
Con gran prestigio y experiencia, cuenta con más de 20 años de presencia en el mercado. Sus trabajos se han expuesto en diferentes estados de la Republica Mexicana, así como en Estados Unidos, Francia, Italia y China.

Se caracteriza por mostrar en sus diseños el orgullo que siente por la cultura mexicana. Es admiradora fiel de los múltiples contrastes y de la riqueza de su país. Ha ejercido la docencia por años con el propósito de transmitir y compartir con los alumnos, sus logros, dudas y experiencia en la creación estética.

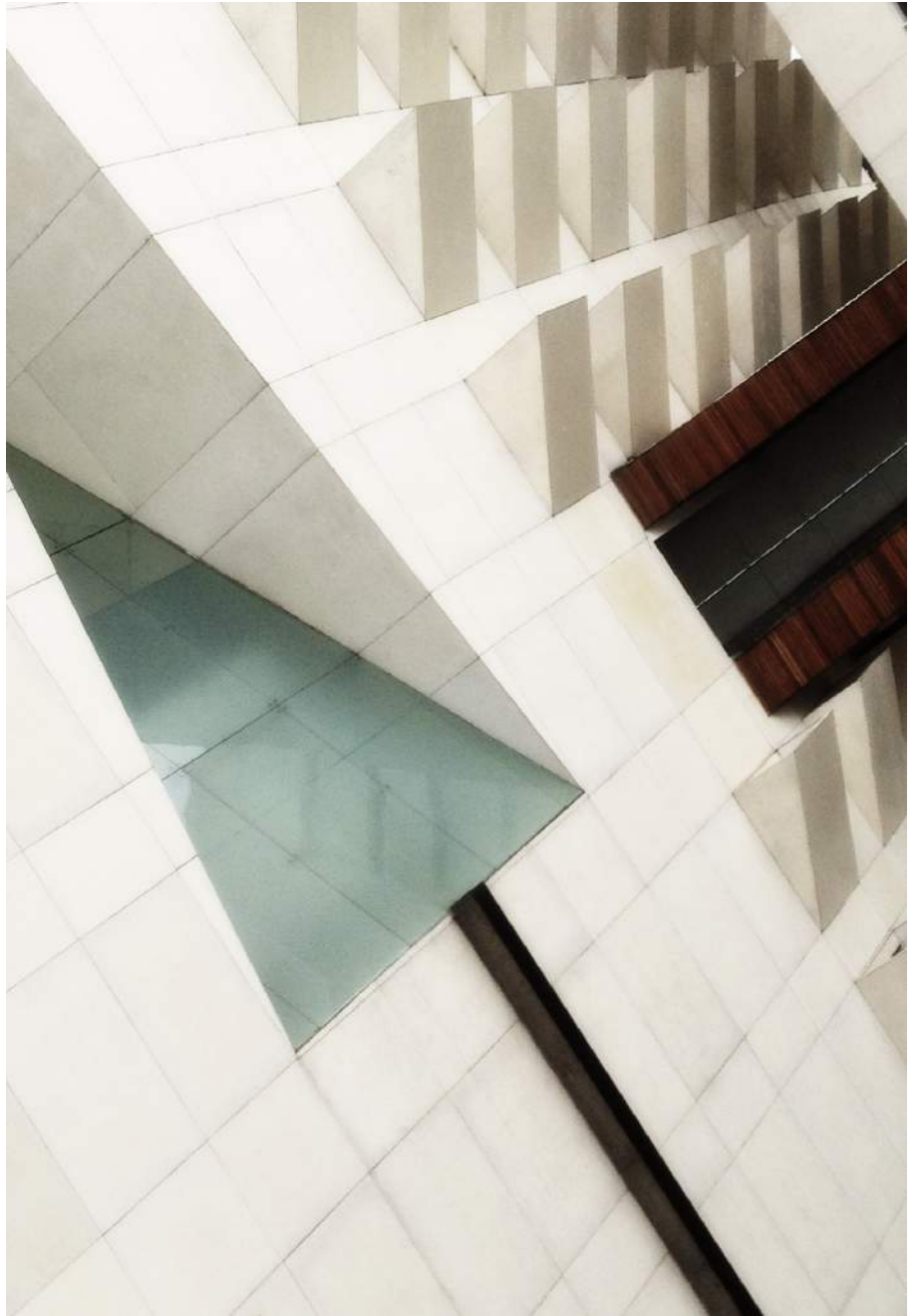
Página web:
www.gigi.com.mx



“Contrastes”



“Encuentros”



“Trios y cuartetos”

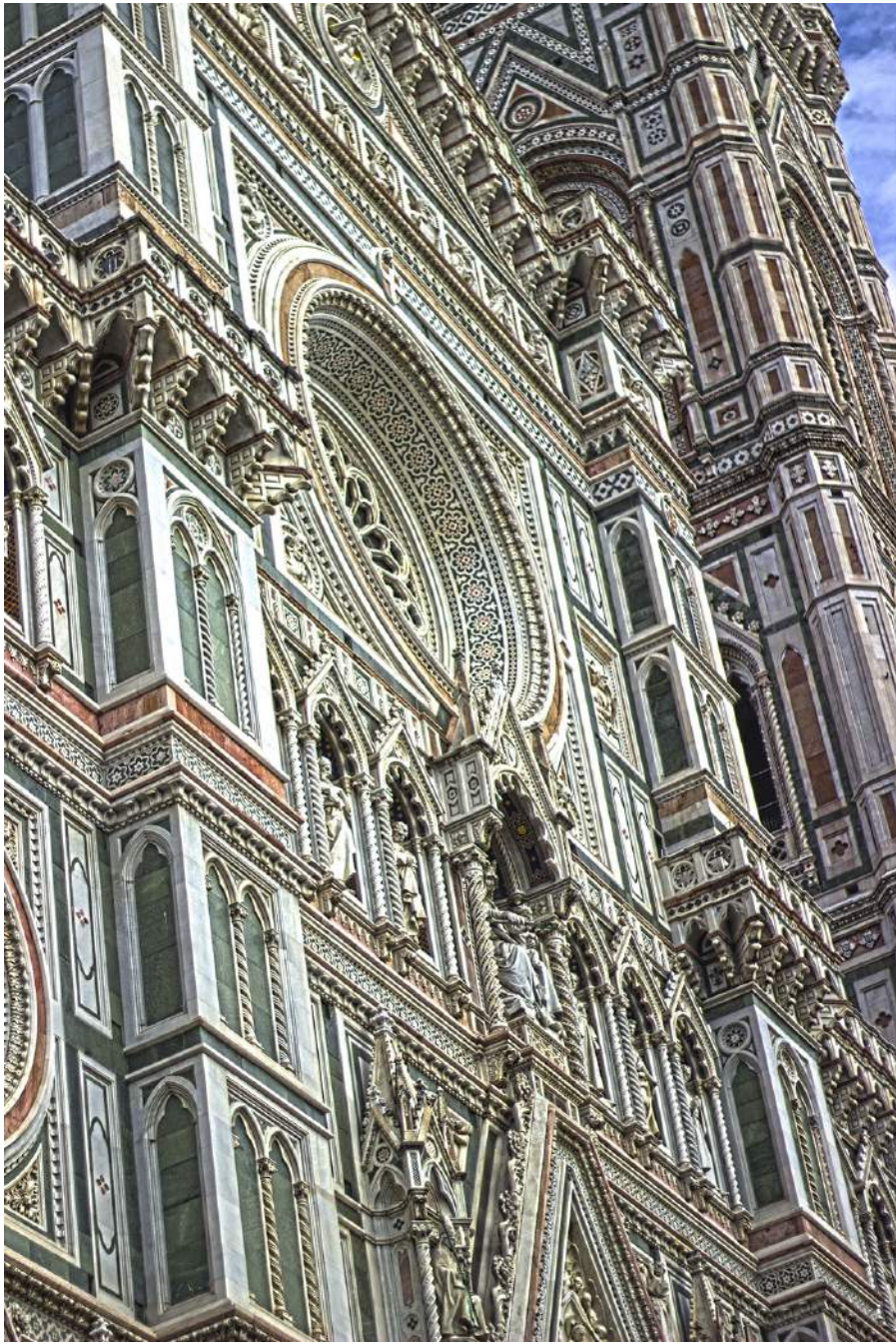
Ireri Campos - México

Licenciada en Ciencias y Técnicas de la Comunicación de la Universidad Interamericana para el Desarrollo (UNID), Morelia, México.

Su cortometraje de ficción *Historias* (2014) formó parte de la Selección Oficial del 12º Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), donde ganó el premio a Mejor Cortometraje Mexicano en Línea.

Además, participó en la Selección Cortometraje Ficción Short Shorts Film Festival Sede Morelia 2014, en la Selección Mujeres en Corto Festival de Cine Todos Santos 2015 (Baja California, México).

Ha participado como productora en otros cortometrajes como *"Donde Nunca Morirás"*, ganador en la Selección Cortometraje Mexicano en Línea y Sección Michoacana en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2015, y participante en la selección del 11º Festival Joven de Cortometrajes de Huétor Vega 2016 (España).



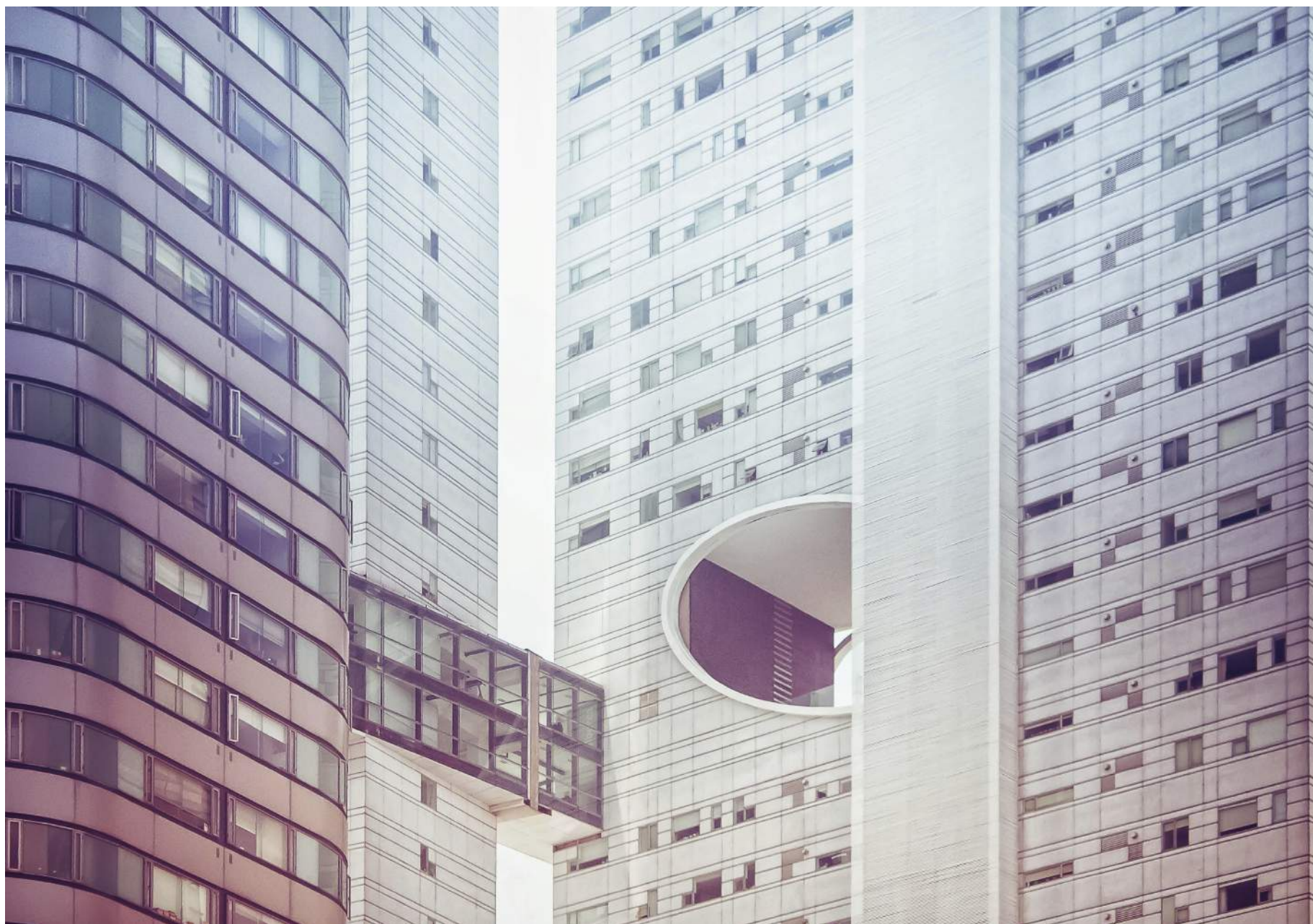
“Tre”

Alan Victoria - México

Inició su desarrollo creativo bajo los preceptos de la Arquitectura en el año 2008 en la Universidad Autónoma del Estado de México. Entusiasmado por el aprendizaje del arte, pronto se percató que parte de los conocimientos compositivos-arquitectónicos podrían ser aplicados en alguna otra vertiente artística.

De tal modo, esto lo ha llevado a participar en diversos concursos de fotografía de arquitectura, tal es el caso del concurso organizado en el año 2015 por la Secretaria de Turismo del Estado de México y la Senadora Ana Lilia Herrera Anzaldo bajo la temática de "Arquitectura Mexiquense.

Parte de su filosofía al momento de retratar elementos arquitectónicos es poner énfasis en lograr que cada foto cuente una historia, ya sea geoméricamente hablando o el modo en que la arquitectura influye en el desarrollo del lugar donde existe y que consecuentemente sea reflejada en el título de cada una de ellas, en ocasiones estas palabras conjugadas se tornan tan poéticas, que la foto se vuelve eterna.



“Aura ascendente”

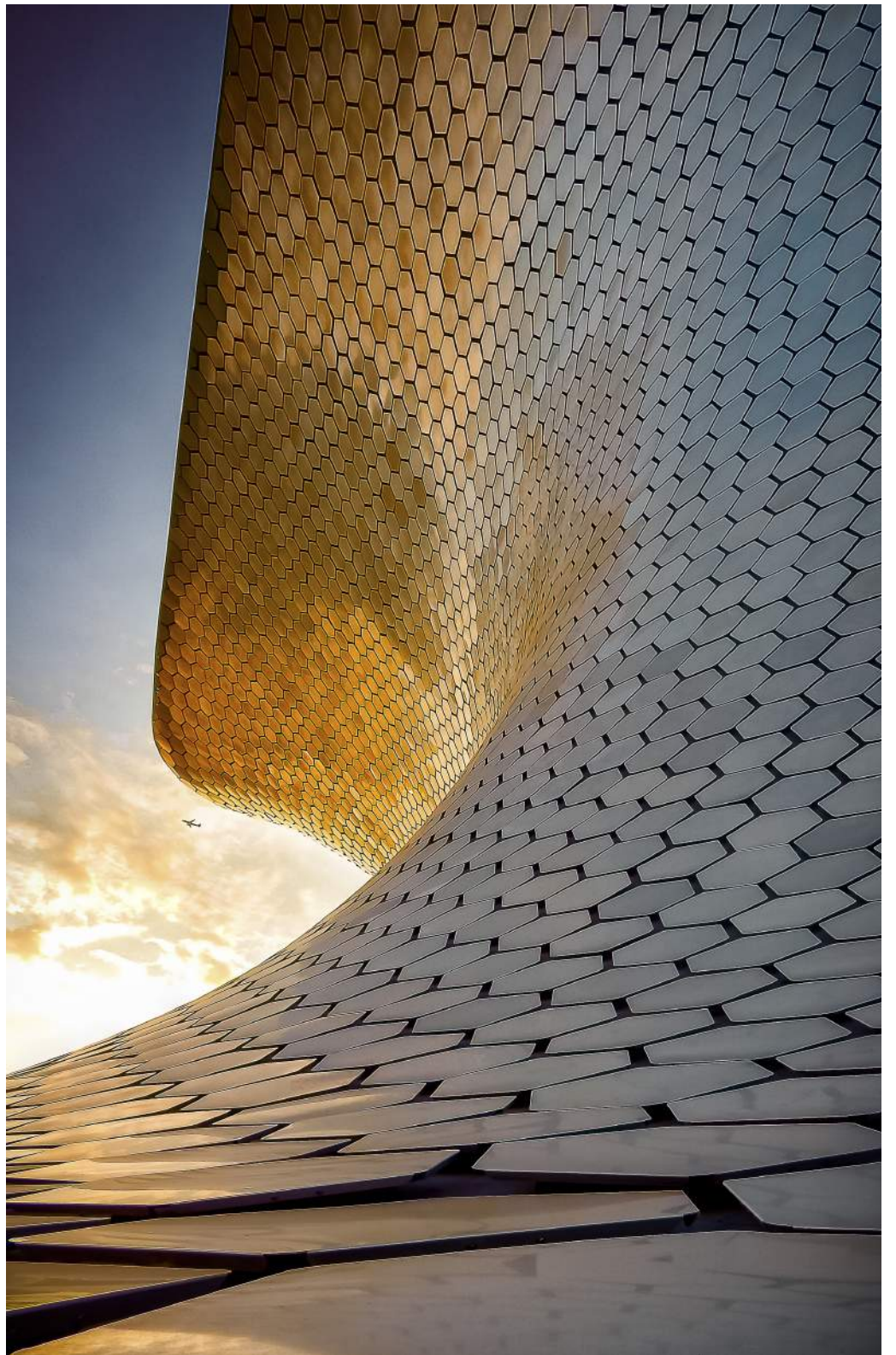



“Obsesiones Cúbicas”



“Un nido lujoso”

“Ícaro”



The background features a light beige or off-white color with a subtle, fine-lined grid pattern. Overlaid on this are several large, overlapping, semi-transparent shapes in various shades of light gray and white, creating a layered, architectural effect. The shapes have soft, curved edges and vary in opacity, allowing the grid and other shapes beneath to be partially visible.

Daphne Voguel - México



“Descomposición”

Manuel Quijano - México

Es Arquitecto por la UNAM con posgrado en diseño arquitectónico. Fotógrafo aficionado y administrador de la cuenta @igers CDMX desde el 2015, ha colaborado con distintas marcas y recientemente ha participado con el sitio Cultura Colectiva para la difusión de proyectos culturales.

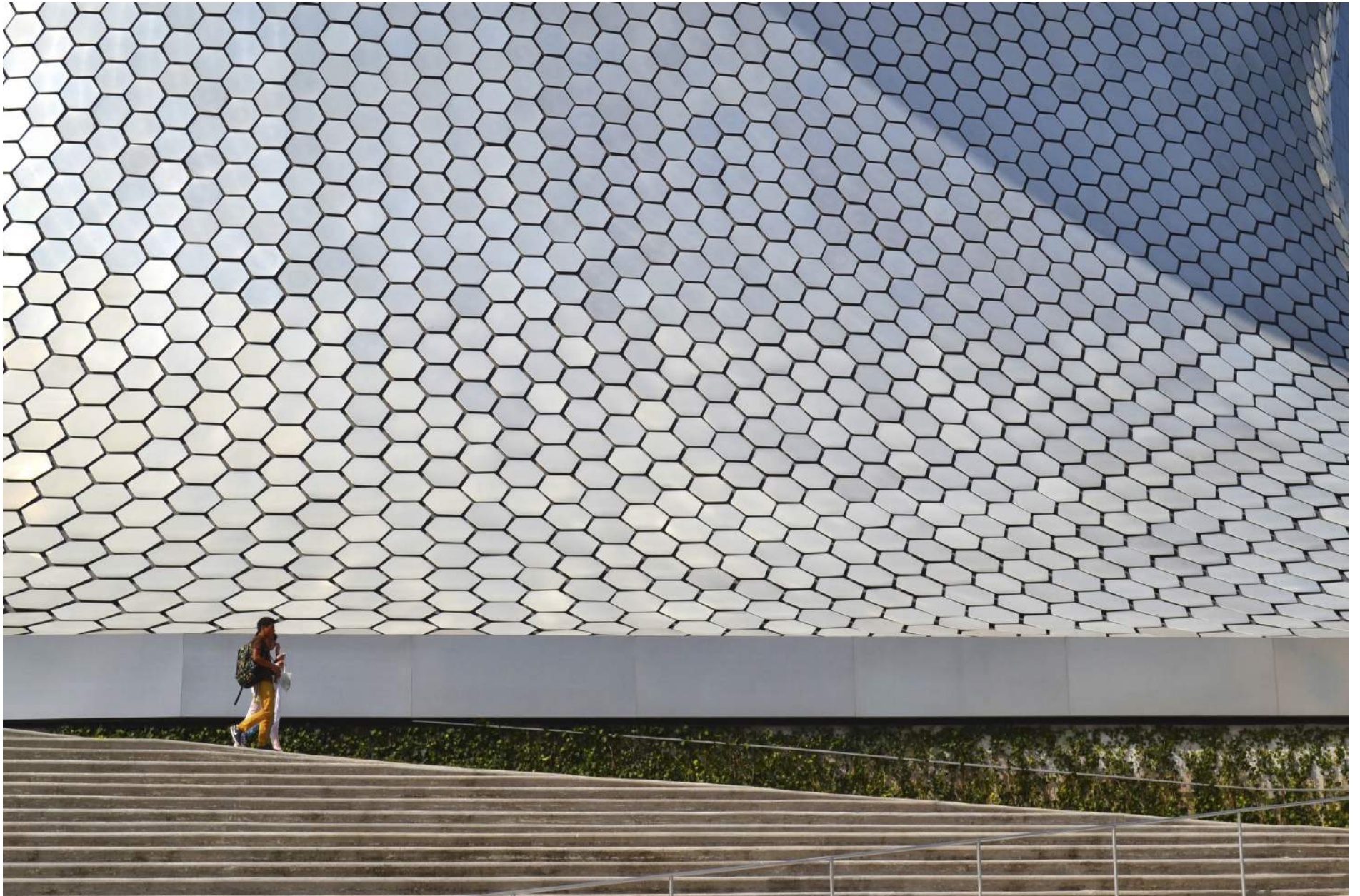
Siempre ha sido aficionado a la fotografía tratando de reflejar el mundo tal como lo ve y compartirlo. Sus fotos están altamente influidas por su formación como arquitecto, trata que las composiciones sean limpias y ordenadas, que se noten las líneas, la perspectiva, los detalles y las texturas. Le encanta el minimalismo, trata que las imágenes tengan los elementos mínimos necesarios para que transmitan algo, el encuadre y el espacio negativo son parte fundamental de sus fotos.



“La arquitectura como objeto de poder”



“La arquitectura como catalizador cultural”



“Soumaya: la arquitectura como espectáculo”

Karla Martínez - México


Originaria de Saltillo, Coahuila, México. Soy estudiante de Arquitectura en el Tecnológico de Monterrey campus Monterrey. He participado en exposiciones colectivas y en el área de medios en la universidad. A los 11 años fue mi primer encuentro con la fotografía en eventos escolares y actualmente me apasiona fotografiar la arquitectura en sintonía con el ser humano, mostrar al hombre como esencia del espacio diseñado y la experiencia que este genera.



“Testigo de la imaginación”



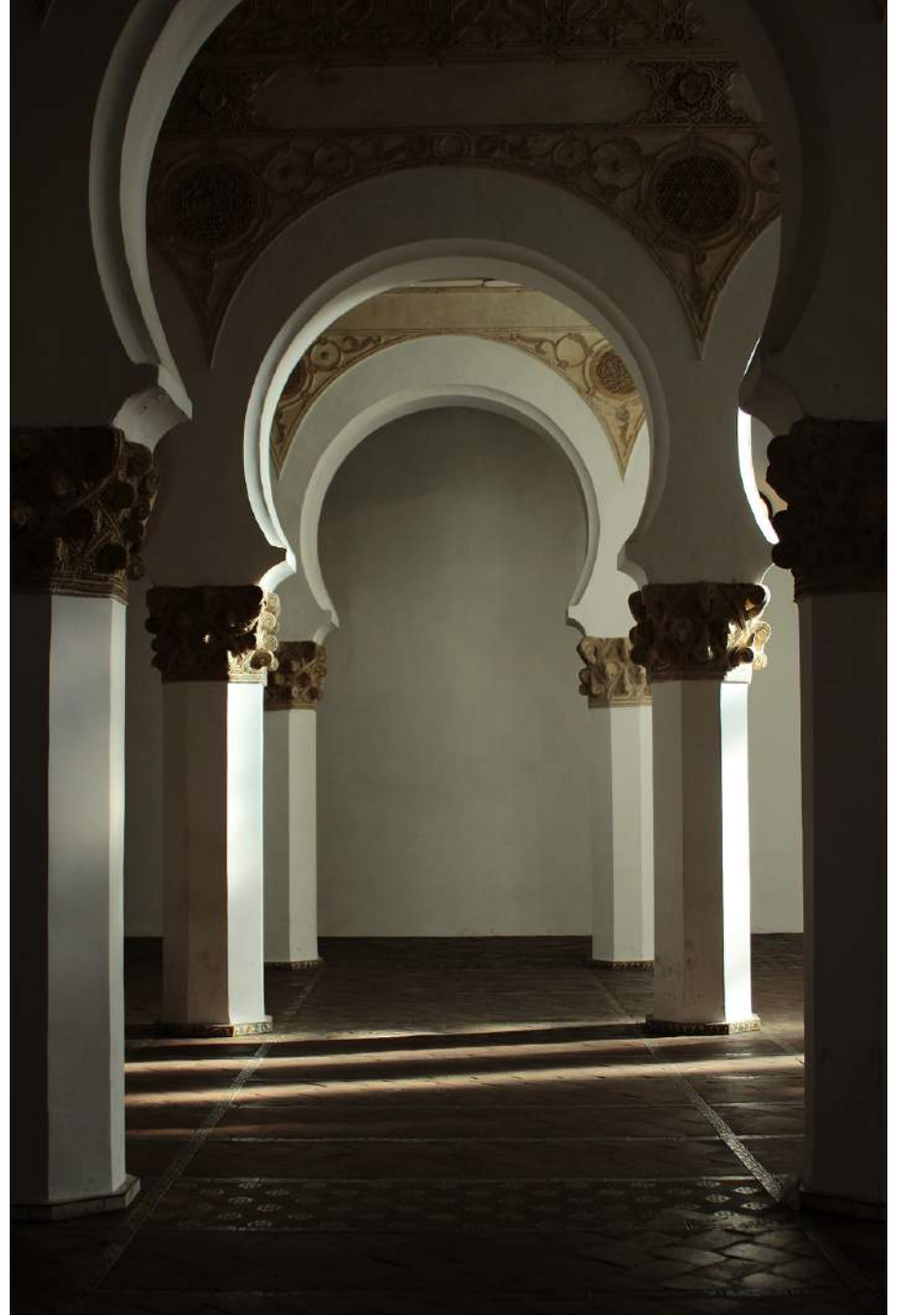
“Encuentro”

The background features a complex, layered composition. It includes several overlapping, semi-transparent, light-colored shapes that resemble stylized leaves or petals, creating a sense of depth and movement. A subtle, light gray grid pattern is overlaid on the entire scene, adding a geometric structure to the organic forms. The overall color palette is soft and monochromatic, dominated by various shades of off-white and light gray.

Luciano Billone - Argentina



“Catedral de Madrid”



“Arcos”



“Horizonte”

Fernanda Amozorrutia - México

Estudia la licenciatura de Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño -antes Escuela Nacional de Artes Plásticas-, con especial énfasis en las disciplinas de Fotografía y Escultura.

Página web:
femar-arjona.tumblr.com



“Sin título”



“Sin título”

Estefania Aragón - Italia / Colombia

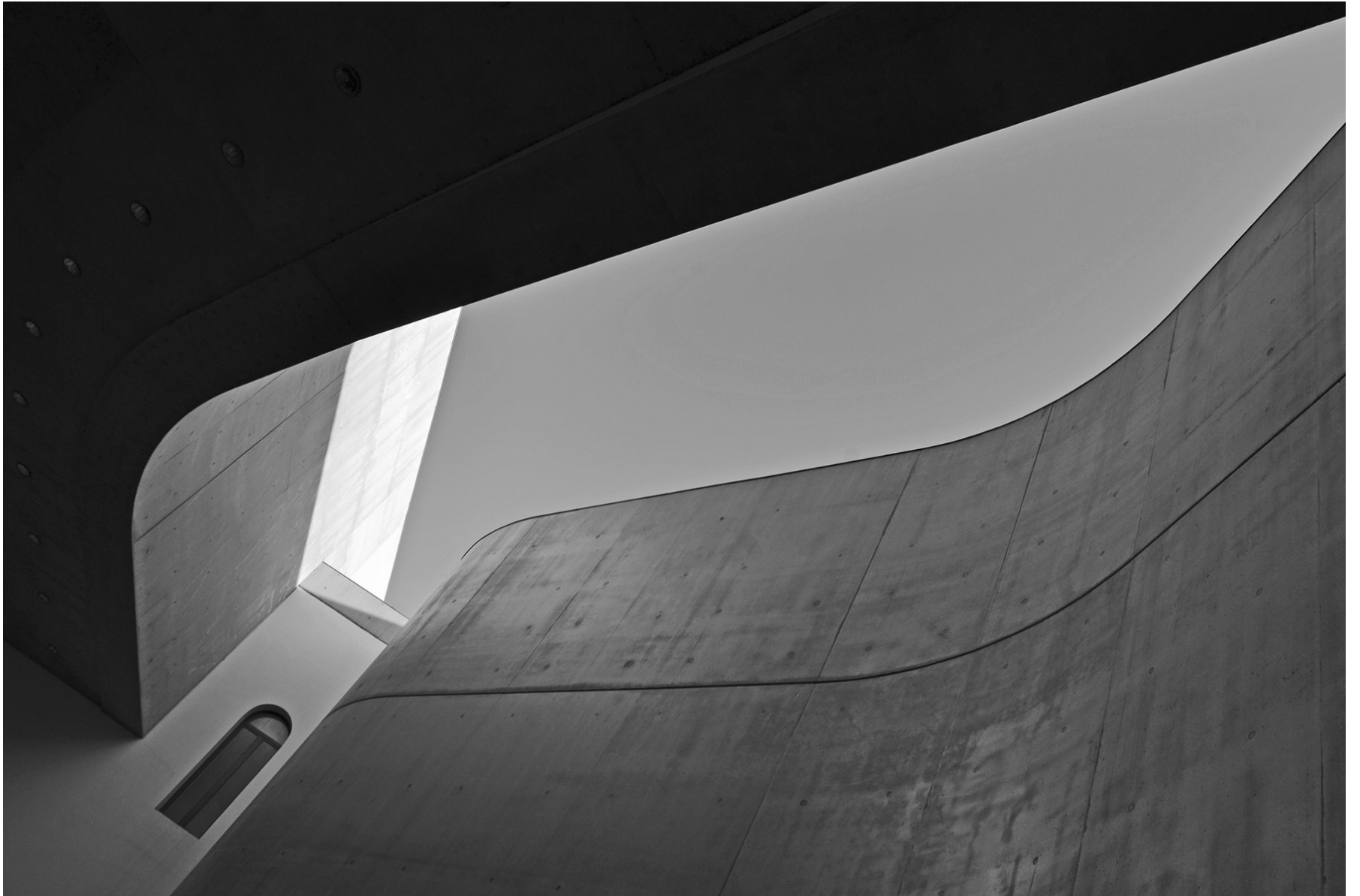
Con formación en el área de la Arquitectura, vive actualmente en Milán, Italia, lugar donde se mudó a la maestría en fotografía. Durante este tiempo, ha trabajado en proyectos personales que en la mayoría de los casos giran en torno a la fotografía arquitectónica.

Trabaja en Umani a Milano, que partiendo de la idea de Humans of New York retrata y relata historias cortas de los habitantes de Milán.

En su corta carrera, ha expuesto su serie fotográfica "The Sound of Silence" (muestra los objetos que aún se conservan en el campo de concentración en Auschwitz) en una de las sedes del Istituto Europeo di Design (IED; 2014), y actualmente expone en gran formato en la zona Navigli de esta misma ciudad.

La abstracción de los elementos arquitectónicos en la constante búsqueda de la ligereza, del acercamiento a lo divino y del desprendimiento de aquello que está de más, en una arquitectura que habla y refleja en tiempo presente, sus formas, técnicas, materiales, modos de componer, y que a la vez, lucha con el tiempo para ser eterna.

Página web:
estefaniaaragonfot.wix.com/site



“MAXXI II Curvas” Roma, It



“Musée des Confluences” Lyon, Fr.

Mónica Rangel - México

La arquitectura es el espejo de un momento histórico y una realidad social. En ella deben representarse las soluciones de las necesidades de la época y del hombre. Tomando en cuenta su expresión múltiple siempre con ese fin.

Página web:
www.atravesdemilente.com



“Minimalismo en serie”



“A través del tiempo”



“Desde mi perspectiva”

The background features a complex, layered composition. It includes several overlapping, semi-transparent, light-colored shapes that resemble stylized leaves or petals, creating a sense of depth and movement. A subtle, light gray grid pattern is overlaid on the entire scene, adding a geometric structure to the organic forms. The overall color palette is soft and monochromatic, dominated by various shades of off-white and light gray.

Jaime Campos Estrada - México



“Armonía”

Omar Ramírez - México

Joven músico y fotógrafo tlaxcalteca, nacido en Mayo de 1986. Su apreciación por el arte visual comienza a temprana edad cuando observa a su padre pintar paisajes al óleo sobre el bastidor. Desde ahí, nace su interés para capturar el tiempo de una escena a través del visor. Decidido a profesionalizar su gusto por la fotografía, estudia en la Escuela Activa de Fotografía de Coyoacán de la ciudad de México, egresando en el 2008. En Diciembre de 2010, colabora como asistente de fotografía en la realización del cortometraje "Hojas perdidas", proyecto conmemorativo del Bicentenario de la Revolución Mexicana por parte del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. En Diciembre de 2011, gana el primer lugar del Premio Estatal de Artes Visuales del Estado de Tlaxcala en la categoría de fotografía digital.

Página web:
<http://orhbelievershout.wix.com/omarramirezphoto>



“San Juan de Ulua”

Pablo Linares - México

Es licenciado en Biblioteconomía por la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (ENBA). Fotógrafo por afición y apasionado por la tecnología, la lectura y el cine. Bajo la supervisión de la Dra. María Idalia García Aguilar participó en la organización y descripción del Fondo Antiguo de la Biblioteca Eusebio Francisco Kino (2000-2001). En la actualidad colabora en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) en el área de diseño web y programación. Con maestros como Josafat Aguilar y Diana Cano ha incursionado con más enfoque y técnica en el mundo de la fotografía, lo cual le ha permitido experimentar distintos recursos tecnológicos para transmitir su sensibilidad a través de la imagen y la emoción de presionar el botón de la cámara.

Página web:
www.pablolinares.com.mx



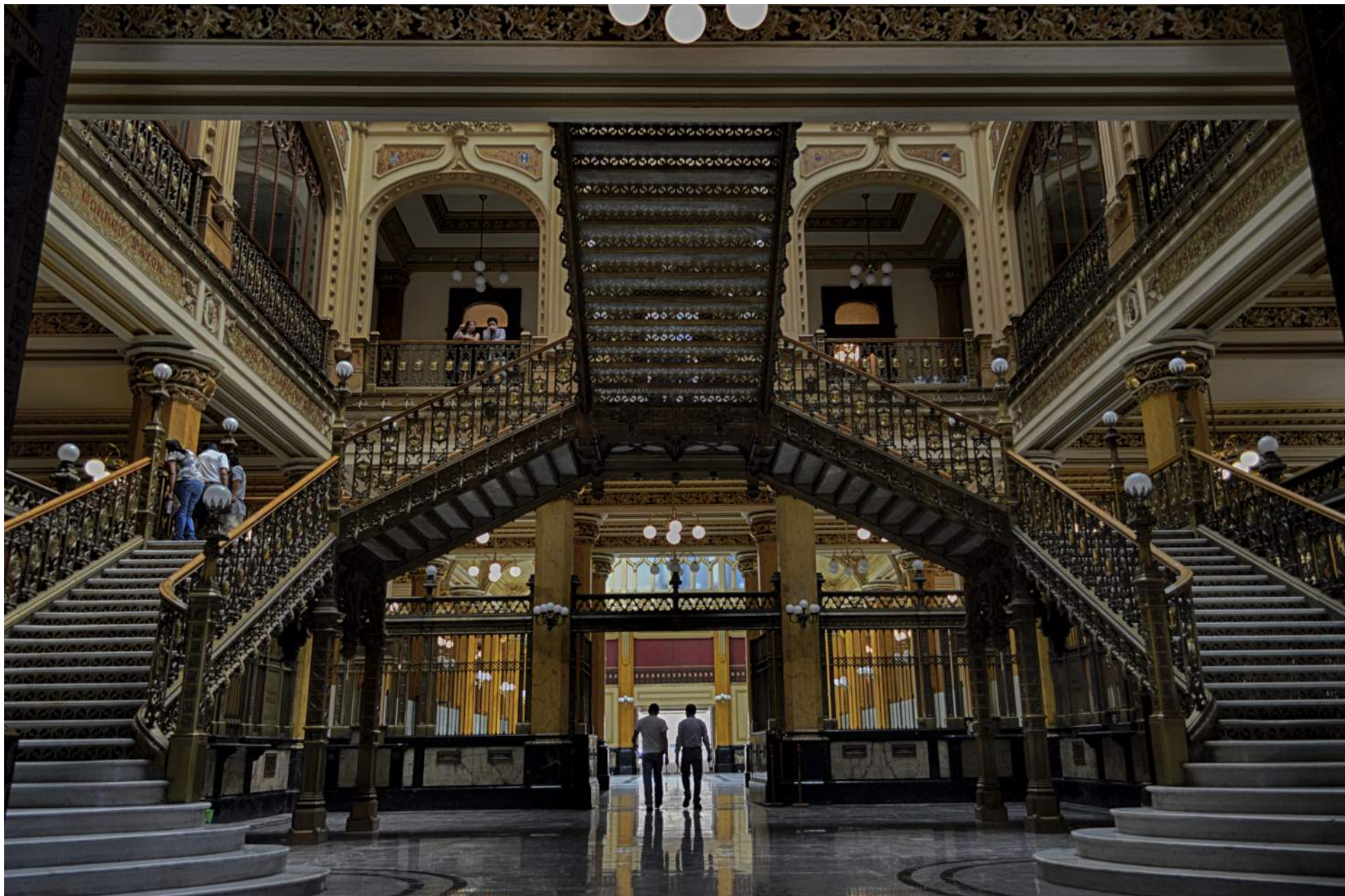
“Mi linda vecindad”
Barrio de Tepito

Ran Camacho - México

Esta serie de fotos es únicamente una manera de testificar los espacios de la Ciudad de México con arquitectura más exquisita, desde mi punto de vista. Por ello el nombre, "Una ciudad de Palacios"; con la cual trato de mostrar dichos espacios clásicos de una manera actual y contemporánea y como los vivimos hoy en día, de esta manera, se hace notar un contraste entre el México del Porfiriato principalmente hasta el México de hoy en día. Decidí terminar con una foto del edificio más alto que tenemos hoy en día en la Ciudad, o uno de los más altos, lo cual también lleva la intención de obviar este mismo contraste y la evolución de nuestra ciudad.

Página web:

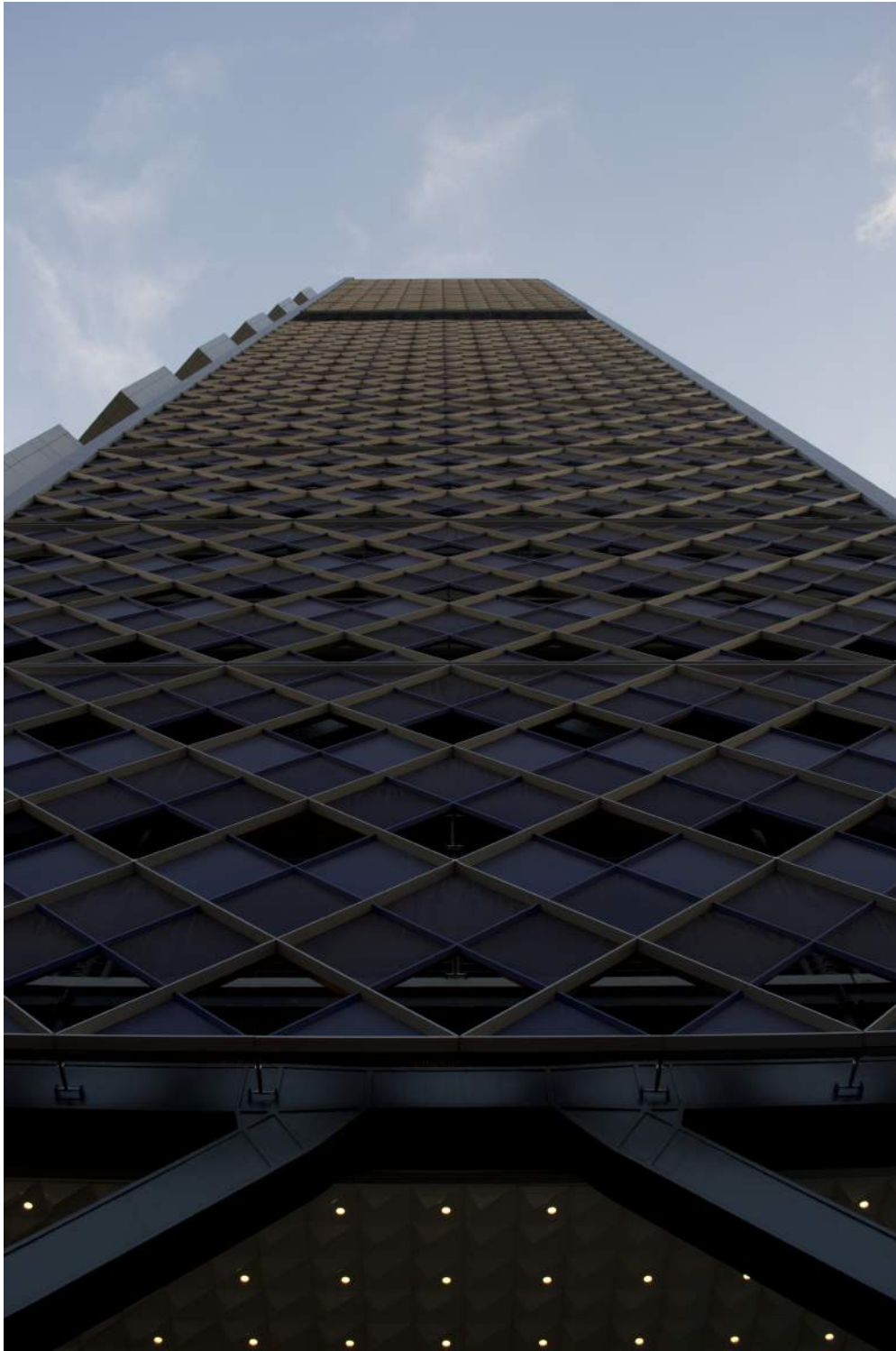
<http://camachoran.wixsite.com/rancamacho>



“Sin título”
De la serie:
Una Ciudad de Palacios



“Sin título”
De la serie:
Una Ciudad de Palacios



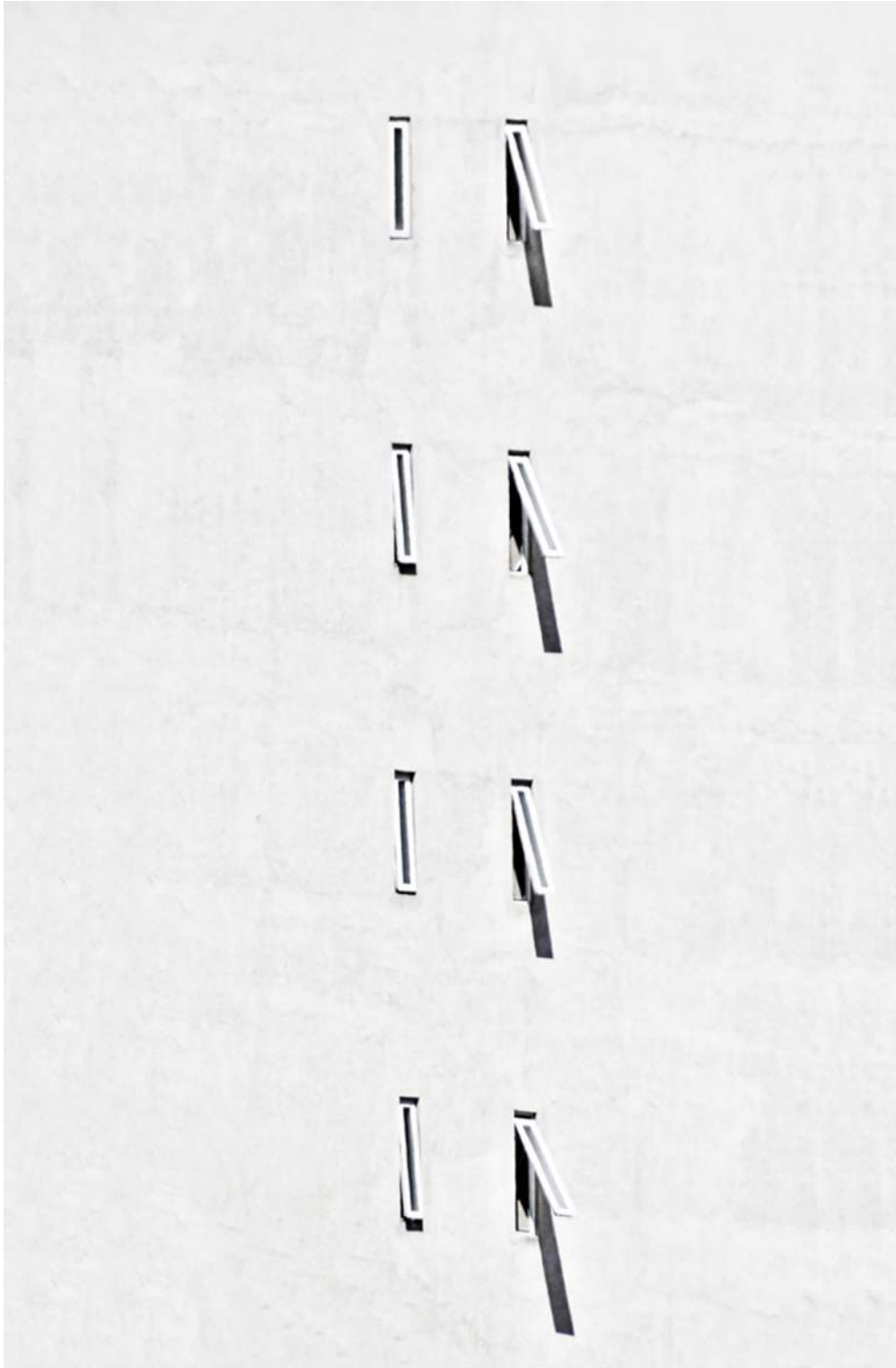
“Sin título”
De la serie:
Una Ciudad de Palacios

Rocío Askins - México

Fotógrafa con formación internacional interesada en la experimentación con el espacio, la luz, la textura, y la delgada línea entre lo figurativo y lo abstracto en el paisaje.

Su trabajo ha sido publicado en diversas revistas de fotografía como *Hysteria* y *Cuartoscuro*, y en el catálogo "Sueños" de la editorial Los Ojos del Tiempo. Así mismo ha participado a lo largo de los años en varias exposiciones colectivas, entre ellas "Nuevo León a través del lente" (ediciones 2008, 2009 y 2011, organizadas por el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, CONARTE) y "Ventanas del rededor" (2014) organizada por el Tercio Espacio Fotográfico.

Página web:
www.rocioaskins.com



“Ventanas”
De la serie:
Lo concreto y lo abstracto



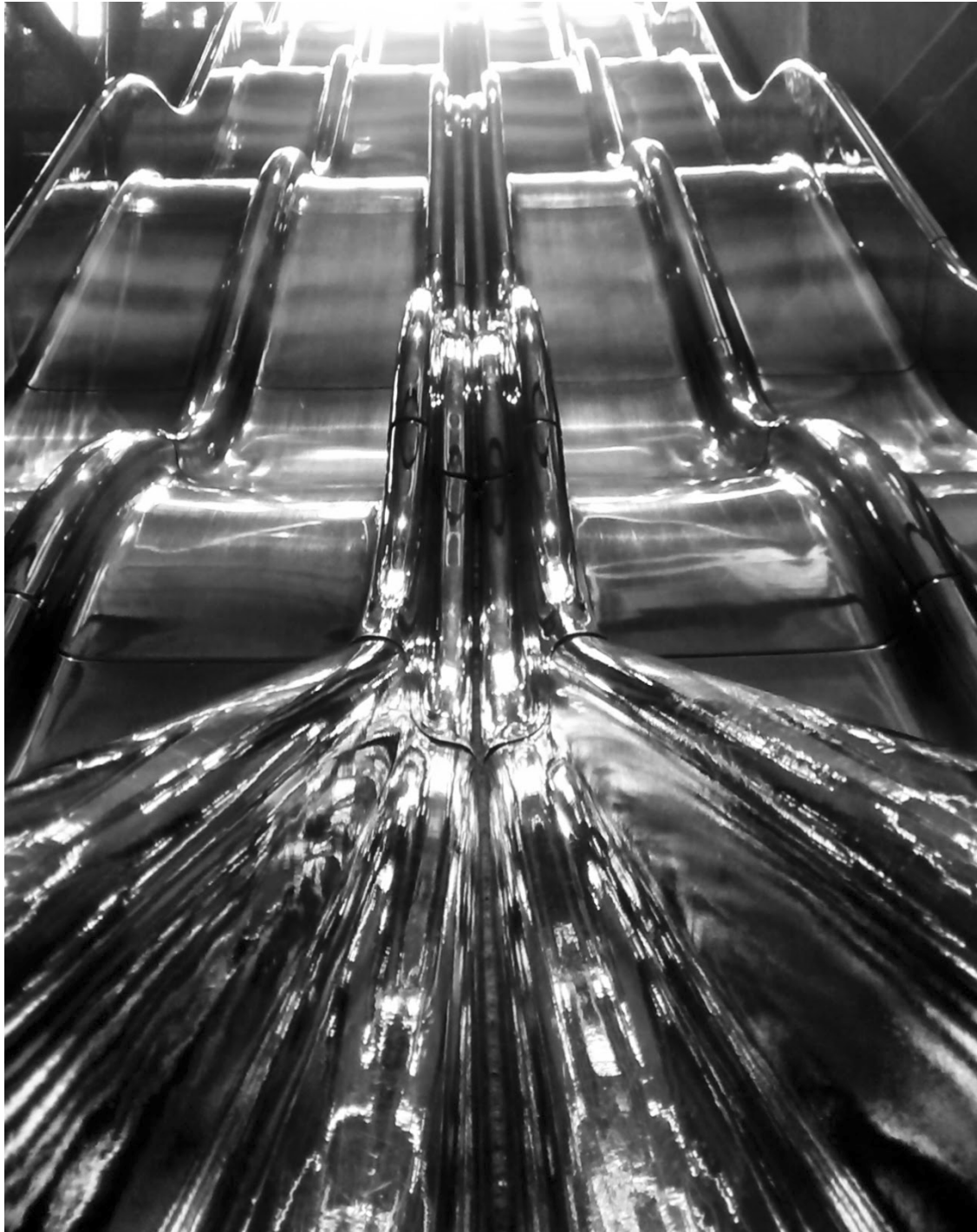
“Realidad doméstica”
De la serie:
Lo concreto y lo abstracto

Sofía De la Cueva García - México

Egresada de la Facultad de Artes y Diseño (2011-2015) por parte de la UNAM. Durante este período de estudios se especializó en fotografía en blanco y negro tanto digital como análoga. Cursó diversos talleres de esta disciplina con la artista visual y maestra Gale Lynn Glynn. Asimismo, participó en otros cursos de experimentación visual con el maestro Jorge Chuey y talleres de dibujo con el maestro Luis Nishizawa Flores.

Ha participado en exposiciones colectivas como "Fortuna: Made in China" en la Casa de Cultura Romero Flores y "Maderarte: escultura en madera y evolución" en el museo de ciencias Universum. Cuenta con una exposición fotográfica individual titulada "Luz y sombra" en la Galería Nor-T en Tijuana B.C.

Actualmente participa con dos fotografías en el proyecto "Zona patrimonio Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta" en colaboración con la Facultad de Artes y Diseño y las autoridades de la Zona patrimonio. Las fotografías se han expuesto en diversos lugares públicos como el corredor cultural de la línea dorada del Metro Ermita.



“Consciousness”

Tonantzin Rentería - México

Actualmente estudia Arquitectura en el ITESM.

Participó en la organización del Taller Vertical “Conceptos de la arquitectura, VAILLO+IRIGARAY” (2012) y Workshop 2.0 Taller de Intervención Urbana, Plataforma de Arq+Doho (2013) y Morelia Design Festival.

Su proceso ha sido muy experimental y autodidacta, en gran medida debido a los viajes realizados dentro y fuera del país en los últimos años.



“Juegos industriales”



“Conversaciones”



“La nueva fachada veneciana”

RED
NACIONAL
DE ARTE