

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE FOTOGRAFÍA

# EL PAISAJE Y LA PSIQUE

REFLEXIONES DE UN ENTORNO

“El Paisaje y la Psique: Reflexiones de un Entorno” es una muestra colectiva que tiene como objetivo reunir el trabajo de fotógrafos internacionales que aborden la relación que existe entre el paisaje y la psique, tomando en cuenta la construcción recíproca del mundo que habitamos.

La exposición está conformada por 36 imágenes provenientes de países como Cuba, España, Argentina, Chile y México.

Fecha de inauguración: Jueves 7 de abril de 2016.

Permanencia: 1 mes.

Dimensiones de cada fotografía: 8x12”.

Impresión gliclée digital en papel Hahnemühle Fine-art.

Artistas participantes:

Pablo Linares, Rafael Montiel, Ismaël Guye, Antonio Busqueta, Rocío Askins, Stefania Vara, Mónica Ortega, Ameyali López, Amaia García, Brian Louis Overcast, Adán Ruiz, Álvaro Fernández, Paloma Navarro, Natalia Moya, Daniela Ruiz, Yamile Alfaro Picco, Anubis Méndez, Rosalía Aguirre, Tomás Cano, Natalia Rodríguez, Perla Hernández.

## Sobre Red Nacional de Arte

Red Nacional de Arte es una plataforma para artistas, gestores, centros culturales, galerías y personas dedicadas al arte y la cultura que impulsa el trabajo artístico y su divulgación, fomentando la creación de vínculos que resulten puntos de reflexión y crítica ante los mecanismos de producción actuales.

La Red promueve también la organización de exposiciones, charlas, talleres, conferencias, presentaciones y laboratorios en distintos estados de la república para decentralizar la actividad artística, además de potencializar la creación y el talento emergente.

Más información:



contacto@rednacionaldearte.com  
www.rednacionaldearte.com

[rednacionaldearte.com/elpaisajeylapsique](http://rednacionaldearte.com/elpaisajeylapsique)

## “El Paisaje y la Psique: Reflexiones de un Entorno”

“La mitad de la belleza depende del paisaje,  
la otra mitad del hombre que lo mira”  
- Lin Yutang

“El Paisaje y la Psique: Reflexiones de un Entorno” reúne la obra de 21 fotógrafos de un amplio rango de edades y países, convocados con el objetivo de evocar distintas visiones sobre la relación existente entre el paisaje y los procesos cognitivos resultantes de la contemplación y reflexión, que sugieren una construcción recíproca; el paisaje nos construye, pero a su vez, es espacio modificado -tangible o intangiblemente- por la mente humana.

Merleau-Ponty describía la mirada de Madame Cézanne sobre el paisaje como un “proceso de desprendimiento o desinteriorización”; al comienzo proyectaba una idea de los estratos geológicos, y después, ya no se movía más de su lugar y se limitaba a mirar, hasta que sus ojos -en palabras de la propia Cézanne- “se le salían de la cabeza”. “El paisaje se piensa en mí, yo soy su conciencia”, concluye Merleau-Ponty. En la fotografía, esta cita anecdótica tiene sentido al aludir los síntomas que consiguen la formación de una imagen.

La presente exposición explora las posibilidades que nos ofrece la fotografía a través del concepto de paisaje para activar mecanismos que lleven a experiencias tanto psicológicas como estéticas bajo propuestas desarrolladas entre el 2014 y el 2016 en diferentes situaciones económicas y políticas, además de peculiares motivaciones y convicciones autorales. Pese a que la muestra conjunta puntos de vista muy diversos, observamos que una cierta cantidad de artistas coincide en elementos figurativos que nos revelan que la esencia del contexto es la misma, aunque las latitudes difieran. Ya sean mares, bosques, zonas rurales o urbanas, e incluso desplazamientos de la concepción tradicional del paisaje, existen ideas que nos ubican en términos similares; el abandono y la individualidad se hacen presentes, y junto a ellas, la terrible grandeza de los elementos. El hombre se alza contra la naturaleza, y la naturaleza a su vez erosiona la gravedad del hombre.

Por otro lado, existen piezas con una especificidad formal que trasladan el objeto al paisaje imaginario, o invitan a penetrar en situaciones difícilmente observables fuera de los límites de una cámara. Evidentemente, la necesidad de utilizar elementos naturales muchas veces enfrentados a otros creados por manos humanas representa un intento de dislocar el propio origen, consiguiendo con esto la degeneración del paisaje, y a la vez, de la condición de humanidad.



Formación de las ideas  
(De la serie "La actividad cognoscitiva")  
2015

## Álvaro Fernández Maza España

Desde joven me he sentido atraído por el mundo de la imagen, especialmente la fotografía y el vídeo. Estudié bachiller artístico y me gradué en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco, con mención en desarrollo multimedia.

Paralelamente, usé la cámara de fotos para descubrir la naturaleza que me rodeaba y para estudiar su composición. El paisaje ha sido mi principal sujeto, y analizar sus formas desde un punto de vista semiótico me ha permitido estudiar las relaciones entre forma y la subjetividad e ideas que se les atribuyen. La presente serie estudia la creación de las ideas, el proceso cognitivo.



Captación de estímulos  
(De la serie "La actividad cognoscitiva")  
2015

## Brian Louis Overcast México



Remando al Amanecer  
2016



Volcanes  
2016

Nació en Wyoming, E.U.A. en 1961. Desde la universidad se ha interesado por la fotografía. Radica en Morelia, Michoacán desde 1991. Se naturalizó mexicano en el 2007.

Ha participado en varias exhibiciones individuales y colectivas. En el 2009 obtuvo un Primer Lugar en la categoría Color de 40,229 fotografías participantes en el concurso nacional de fotografía "El México de los Mexicanos" patrocinado por Banamex.

Página web:  
[www.brianovercast.com](http://www.brianovercast.com)



## Mónica Ortega España



Tras realizar un máster en Fotografía Contemporánea en la Universidad de Valencia, se interesó por el paisaje, en particular, por la transformación del entorno físico en paisajes alterados por el hombre, y cómo estos paisajes definen nuestra cultura y estilo de vida.

Considera que nuestra comprensión de la naturaleza y de las relaciones humanas con el medio ambiente son expresiones culturales que definen quiénes éramos, quiénes somos y quiénes esperamos ser en este tiempo y en este lugar.

Página web:  
[www.monicaortega.es](http://www.monicaortega.es)

Fotografías Sin Título  
(De la serie "Espacio Disponible")  
2014

## **Pablo Linares** **México**



Azul  
2014

Es licenciado en Biblioteconomía por la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (ENBA). Fotógrafo por afición y apasionado por la tecnología, la lectura y el cine. Bajo la supervisión de la Dra. María Idalia García Aguilar participó en la organización y descripción del Fondo Antiguo de la Biblioteca Eusebio Francisco Kino (2000-2001). En la actualidad colabora en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) en el área de diseño web y programación.

Con maestros como Josafat Aguilar y Diana Cano ha incurrido con más enfoque y técnica en el mundo de la fotografía, lo cual le ha permitido experimentar distintos recursos tecnológicos para transmitir su sensibilidad a través de la imagen.

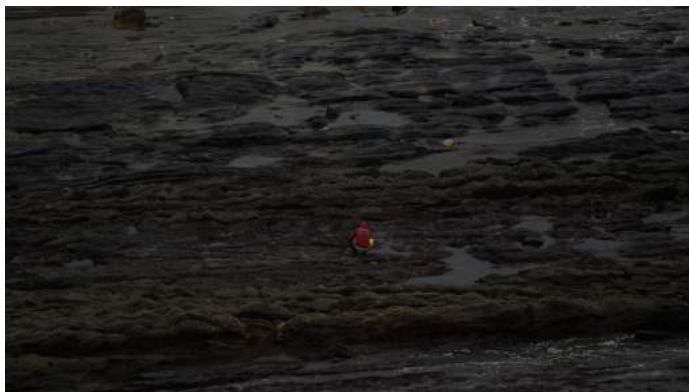
Página web:  
[www.pablolinares.com.mx](http://www.pablolinares.com.mx)



## Natalia Rodriguez Caballero México



Sin título  
(De la serie Alienados)  
2014



Sin título  
(De la serie Alienados)  
2014

Estudió la Lic. de Animación y Arte Digital en el Tec de Monterrey, con una estancia de un año en la Lic. en Tecnologías Creativas en Países Bajos, a la par curso un Diplomado en Creación Audiovisual en el Museo MARCO en Monterrey.

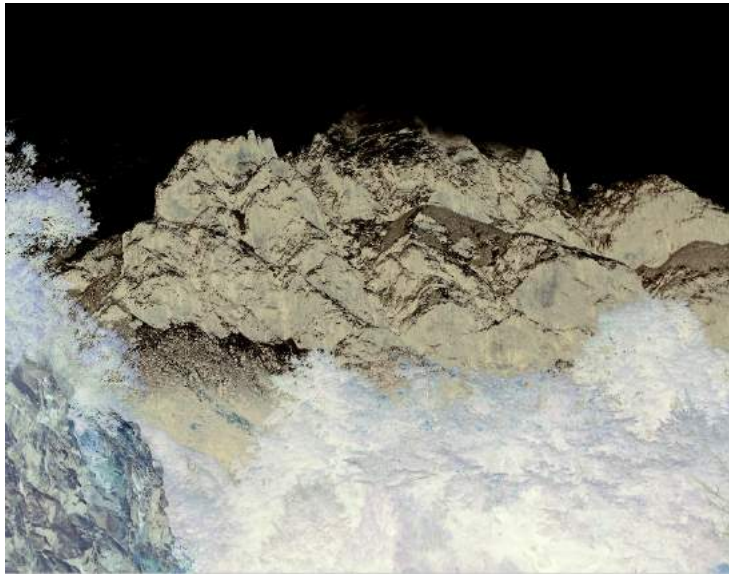
Participó en el Programa de Fotografía Contemporánea PFC'15 con tutorías de Javier Ramírez Limón, Alejandro Cartagena, Juan José Herrera, entre otros.

Fue seleccionada para la 5ta Bienal Internacional de Fotografía Estudiantil en 2015, llevada a cabo en Serbia, En Octubre 2015 realizo su primera exhibición individual "Aceleración", ha participado en diferentes exposiciones colectivas en la ciudad de Monterrey, Nuevo León.

Página web:

<http://cargocollective.com/nataliarodriguezcaballero>

## Paloma Navarro Nicoletti Argentina



La Cordillera  
(De la serie "Lo Negativo Enfrenta")  
2014

Me gradúe en la carrera de periodismo en el 2006, luego me especialicé como profesora en Comunicación Social en 2007 y continúe con la Licenciatura en Comunicación Audiovisual en la UNSAM en Buenos Aires, Argentina, donde finalicé mis estudios en el 2011.

Me dediqué durante 10 años al periodismo gráfico y radial. Escribí para portales online y periódicos argentinos de trascendencia como por ejemplo el diario CLARIN. En paralelo realice notas de género y actualmente continúo implicada en temas sobre la violencia de género a través de mi blog personal.

También trabajé como fotógrafa para complementar mi trabajo periodístico. Realicé exposiciones en Argentina y España.

Actualmente estudio un Master de Cine Contemporáneo en Madrid, España. Realizo piezas audiovisuales y me encuentro en dos proyectos importantes, por un lado la realización de un largo junto con un colectivo artístico al que pertenezco aquí en Madrid y otro es un proyecto personal que se relaciona con el rol de la mujer dentro del estado en el que vivimos, en formato documental.

## Adán Ruiz México



Sin título  
2015

Productor y realizador cinematográfico. Graduado de la Licenciatura en Medios Interactivos por la Universidad de Morelia, actualmente estudia la Licenciatura en Cinematografía en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC).

Ha participado en cortometrajes de animación, ficción y documentales como director, fotógrafo, montajista y guionista, entre otros. Como fotógrafo, ha expuesto su trabajo en diversos espacios, entre los que destaca el museo de arte contemporáneo "Alfredo Zalce" de Morelia.

Página web:  
[adanruiz.com](http://adanruiz.com)

## Natalia Moya Chile



Caribe chileno  
2015

Artista visual, desarrolla su trabajo en el área de la creación, principalmente mediante la fotografía y el audiovisual, y en el área de la educación, impartiendo diversos talleres artísticos en Viña del mar, ciudad en la que reside.

Chile, país no tropical. La imagen es una fotografía; el detalle de una hoja de palmera. Vista a la distancia la hoja deja de ser objeto y se transforma en paisaje, en un imaginario. Para mí PALMERA significa la utopía tropical chilena y al mismo tiempo el testimonio botánico de un fracaso. La hoja es del patio de la casa de mis padres en Melipilla (ciudad pequeña, igual a casi todas las otras del centro del país y del planeta entero). El paisaje que esa hoja genera es un lugar que no existe, pero que está muy presente en el deseo chileno; mar turquesa, bello atardecer, olas ordenadas. Un mar nada agresivo, al que no llega la corriente de Humboldt, en donde siempre hace calor y se baila con ritmo. El sueño de los 5 días y 4 noches en el all-inclusive, el resort todo incluido, por el que se trabaja en el frío durante los otros 360 días. Nosotros habitamos una isla, que la construye el desierto, la cordillera, el mar y el hielo sur. PALMERA nos lleva a una isla otra, en donde ya no estamos tan solos ni tan lejos, en donde quizás, y finalmente, somos parte de un archipiélago caliente que nos abraza.

## Daniela Ruiz Arrambide México



Refulgencia  
2015

La fotografía que se presenta fue tomada en ríos de Nuevo León (Río San Juan y Hualahuisés) que se encuentran ubicados a las afueras de la ciudad de Monterrey. Ésta experiencia de trasladarse a un entorno natural, fuera de lo que es la metrópolis fue un hermoso descanso para mi mente, ya que todo se había quedado atrás y solo existía el presente, el pasado parecía distante y el futuro ni si quiera tenía importancia, el ahora lo era todo. Y aunque sólo fue un momento, al encontrarme sumergida en el agua, los árboles y el viento, el paisaje cambió mi forma de percibir el tiempo, pues parecía todo tan diferente como si esta dimensión de lo natural no existiera en el mundo real. Y aun volviendo a recordar, se expande dentro de mí el deseo de retener la paz que hallé en ese lugar por el inquietante pensamiento que persigue mis días.

Página web:

<https://issuu.com/druiz00>

## Rocío Askins México



Sueños Carmesí  
2014

Rocio Askins Carreón es una fotógrafa con formación internacional interesada en la experimentación con el espacio, la luz, la textura, y la delgada línea entre lo figurativo y lo abstracto en el paisaje.

Su trabajo ha sido publicado en diversas revistas de fotografía como Hysteria y Cuartoscuro, y en el catálogo "Sueños" de la editorial Los Ojos del Tiempo. Así mismo ha participado a lo largo de los años en varias exposiciones colectivas, entre ellas "Nuevo León a través del lente" (ediciones 2008, 2009 y 2011, organizadas por el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, CONARTE) y "Ventanas del rededor" (2014) organizada por el Tercio Espacio Fotográfico.

Página web:  
[www.rocioaskins.com](http://www.rocioaskins.com)

## Stefania Vara España



Estancado entre dos mares  
2014

Cursó enfermería y tras una experiencia complicada trabajando con enfermos terminales decide irse a Londres, donde comienza a interesarse profundamente por la fotografía, ya que le permite canalizar la lejanía y el proceso interior que estaba viviendo.

Cursa tres años y dos especialidades en la Escuela profesional de fotografía Grisart en Barcelona, y diversos cursos en técnicas alternativas mientras trabaja en el Hospital de Salud Mental de su ciudad.

Actualmente cursa estudios de grado en Artes y Diseño en la Escola Massana de Barcelona donde comienza a investigar con otro tipo de técnicas y materiales.

Página web:

[www.stefaniavara.com](http://www.stefaniavara.com)

## **Rosalía Aguirre** **México**



Ruinas Internas

Tengo más de 10 años haciendo fotografía en varios estados del país y en el extranjero. Estudié en la Universidad de Guadalajara y en la Universidad Iberoamericana en León, Guanajuato. La fotografía y el arte en general son mi pasión, también soy pintora, ilustradora y escultora. Imparto talleres artísticos a niños y adultos en mi municipio, con mucho compromiso y satisfacción.

Hago todo tipo de foto, de investigaciones, naturaleza, arquitectura, moda, pero lo que más disfruto es la fotografía callejera. Para esta selección de El Paisaje y la Psique he seleccionado las fotos en las que se logró un objetivo: el momento no sólo me hace sentir por el recuerdo, la imagen que obtuve lo representa visualmente. La selección intenta reflejar también, de una manera personal, cuatro de los diferentes laberintos en los que se recrea mi propia psique.



## Antonio Busqueta México



Relámpago WTC  
(De la serie: Caza Relámpagos)  
Año: 2015



Relámpago C.U.  
(De la serie: Caza Relámpagos)  
Año: 2014



Relámpago Ángel de la Independencia  
(De la serie: Caza Relámpagos)  
Año: 2015

Relámpago Monumento a la Revolución  
(De la serie: Caza Relámpagos)  
Año: 2014



Soy ingeniero mecatrónico de profesión y fotógrafo profesional por pasión. Actualmente estoy enfocado en mi proyecto fotográfico "Caza Relámpagos" el cual comencé desde Julio de 2014. El proyecto consiste en fotografiar relámpagos de una forma única, adentrarme en la tormenta lo más posible para capturar el poder y fuerza de la naturaleza con la belleza del paisaje urbano que representa el desarrollo de nuestra civilización. Además de satisfacer mi necesidad creativa y esa búsqueda de adrenalina.

La frase que representa mi proyecto es:  
"Relámpagos o personas, ambos somos energía manifestándose de distinta forma..."

Página web: [www.antonibusqueta.com](http://www.antonibusqueta.com)



Ajusco



Bahía

## Tomás Cano Cuba

Se formó como actor en la Escuela Nacional de Artes y el Instituto Superior de Artes de la Habana. Trabajo durante 8 años en la compañía Estudio Teatral Vivarta bajo la dirección de Antonia Fernández.

En 2007 egresa del taller de fotografía del Centro de Estudios Marianos impartido por Félix Arencibia, se establece como artista independiente y continua su formación como fotógrafo y realizador audiovisual, empieza colaborando con la cineasta italiana Anna Ascenza y desarrolla a la vez varios proyectos personales documentales, cortometrajes.

También empieza a colaborar con la revista Tablas y el suplemento Alias. Funda el proyecto cultural comunitario "Coco Solo Social Club" y continua con su capacitación cinematográfica en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños y el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica.

Página web:

<http://propasajero.wix.com/propasajero>

**Rafael Montiel**  
**México**



Libertad  
2014



Amanecer  
2014

Fotógrafo Profesional y Productor en Medios de la Comunicación por el Colegio Americano de Fotografía Ansel Adams.

Cursando actualmente la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad del Valle de México.

Página web:

[www.comunicacionfotografica.jimdo.com](http://www.comunicacionfotografica.jimdo.com)

## Ameyali López México



Nosotrosomos  
2014

Desde el año 2012 se ha desarrollado como artista escénica involucrando distintos procesos que parten del cuerpo en movimiento expuestos en coreografías, fotografías, video performance e instalaciones.

Trabaja en 21Hrs, proyecto personal que se desprende hacia el arte acción, está dirigido hacia la inserción del cuerpo en las artes visuales.

Es bailarina co-creadora de Proyecto Salmón, enfocado hacia la coreografía y Proyecto Girasoles, orientado al performance. Han tenido presencia en el Festival Onésimo en Guadalajara, Premio a la Creación Escénica en la CDMX, y en la Muestra Estatal de Danza Contemporánea en Michoacán.

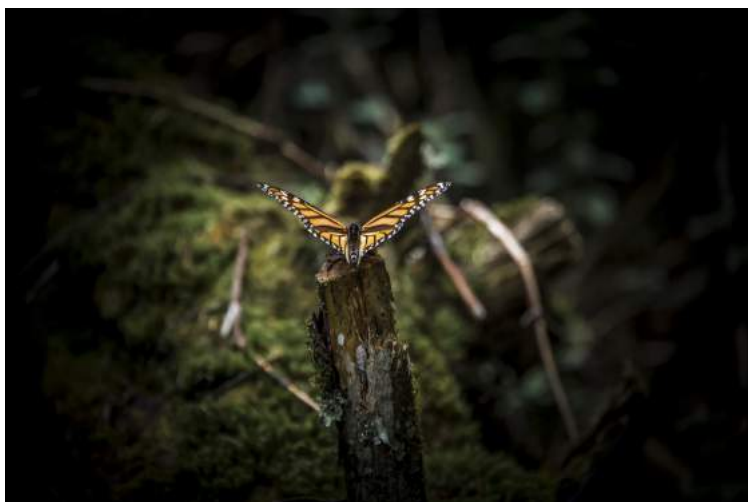
Página web:  
[yukipastrana.com](http://yukipastrana.com)



Azul  
2015

## **Yamile Alfaro Picco** **México**

Mis mayores intereses dentro de la fotografía son la naturaleza y arquitectura. Participé en la exposición colectiva "Diálogos con la mirada" de IMAGO Instituto Superior de Artes Visuales, obteniendo el tercer lugar.



De vuelta en el santuario  
2015

## Anubis Méndez México



Feynman  
(De la serie "Sobre la hibridación y otros relatos")  
2016



Heisenberg  
(De la serie "Sobre la hibridación y otros relatos")  
2016

Inició sus estudios de artes visuales en San Miguel de Allende Guanajuato, donde se inclinó a hacer estudios y exploraciones del paisaje local. Tras concluir sus estudios básicos comenzó a estudiar la licenciatura en Artes Visuales por parte del Instituto Cultural de Aguascalientes.

Ha participado en exposiciones colectivas en diversas galerías del estado de Aguascalientes. Actualmente se desarrolla como fotógrafo freelance.

Página web:

<http://anubis-mendez.tumblr.com/>

## Ismaël Guye Sancho España



Murmullo  
2015

Nací en Suiza en 1989 (de padre suizo y madre española) y con cinco años vine a vivir a España. Actualmente combino mi pasión por la fotografía con mi dedicación laboral.

### FORMACIÓN

2015-Cursando CFD-Barcelona.

Curso superior de fotoperiodismo y fotografía social.

2011-2014/15 Universitat de Barcelona.

Graduado en Bellas Artes. Especialización: fotografía.

Septiembre - Diciembre 2013 ACAI-Sabadell. Curso de fotografía nocturna y flash.

2007-2013/14 Univeristat Politècnica de Catalunya.

Grado de Arquitectura Superior.

Página web:

<http://guyesancho.net/>

## **Perla Hernández México**



Nostalgia  
2015



Soledad  
2015

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Coahuila (1995). Durante las vacaciones escolares en la Universidad, trabajé como reportera en el periódico “El Tiempo” de Monclova (los veranos de 1993, 1994 y 1995). Fueron mis inicios en el periodismo. En la escuela, coedité el periódico estudiantil “Contexto”. En el último año y medio de la carrera publicaron artículos, reflexiones y crónicas de mi autoría en el periódico “El Sol del Norte” en Saltillo.



## Amaia García Lanza España

Graduada en Arte por la Universidad del País Vasco.

Me gusta reflejar en mis obras sobre todo los sentimientos y emociones humanas, nuestros miedos, nuestras preocupaciones.

“Sombras del pasado” es una reflexión sobre el hombre y su relación con la naturaleza, del cómo nuestra percepción de la realidad cambia dependiendo del estado de ánimo.

Se abre una puerta que une al hombre con la naturaleza y los fantasmas de nuestros antepasados. Es la tradición que con la civilización el hombre olvida pero que aún persiste en la memoria del subconsciente y que en sus sueños anhela.

El regreso a lo primigenio, el regreso a la naturaleza. En la naturaleza las melodías se entremezclan: el canto de los pájaros, el zumbido de los insectos, el suspiro del viento en el bosque, el murmullo de los arroyos de montaña. En las ceremonias y rituales del hombre antiguo, el trance se posibilita por medio de la melodía y el ritmo.



Soledad  
(De la serie “Sombras del Pasado”)  
2014



Pérdida  
(De la serie “Sombras del Pasado”)  
2014

RED  
NACIONAL  
DE ARTE