

RED
NACIONAL
DE ARTE

CIUDADES Y REALIDADES

Exposición Colectiva de Fotografía
en la Ciudad de México

México · Chile · Venezuela

2018



Foto de portada por Ariadna Martínez.

CIUDADES Y REALIDADES

Exposición Colectiva de Fotografía en la Ciudad de México

La muestra tiene como objetivo reunir el trabajo de fotógrafos latinoamericanos para mostrar la potencia expresiva de la ciudad que describe el movimiento de distintas urbes, el contraste entre construcciones monumentales y zonas marginales, la expresión de los sujetos y los sitios comunes; brindándonos a través de su punto de vista la puerta a otras ciudades y personas al rededor del globo.

La exposición está conformada por 42 imágenes provenientes de México, Chile y Venezuela. Los artistas que participan en esta edición son: Anaid González, Ariadna Martínez, Bárbara Barra, Daniel Alexander, Ernesto Mendoza, Estrella Errante, Rosalía Aguirre, Tamara Blázquez, Yaatzil Ceballos, Moni McCumber, Karina Pampo, Alejandro García, Alfonso Lázquez, Anabel Morey, Luis Chacón, Alejandro Pérez, Georgina Chapa, Pablo Siete, Manuel Quijano y Sahiye Cruz.

Fecha de inauguración: Miércoles 10 de Enero de 2018
en la Vitrina del Metro Auditorio L-7 del STC.

Extensión: Sábado 10 de Febrero de 2018. Lugar por confirmar.

Dimensiones de cada fotografía: 8 x12 pulgadas

Impresión gliclée digital en papel Hahnemühle FineArt.

Red Nacional de Arte es una plataforma para artistas, gestores, centros culturales, galerías y personas dedicadas al arte y la cultura que impulsa el trabajo artístico y su divulgación, fomentando la creación de vínculos que resulten puntos de reflexión y crítica ante los mecanismos de producción actuales. La red promueve la organización de exposiciones, charlas, talleres, conferencias, residencias, presentaciones y laboratorios en distintos estados de la república, además de potencializar la creación y el talento emergente.

Contacto:

exhibiciones@rednacionaldearte.com 

rednacionaldearte.com 

/rednacionaldearte 

@rednacionalarte 





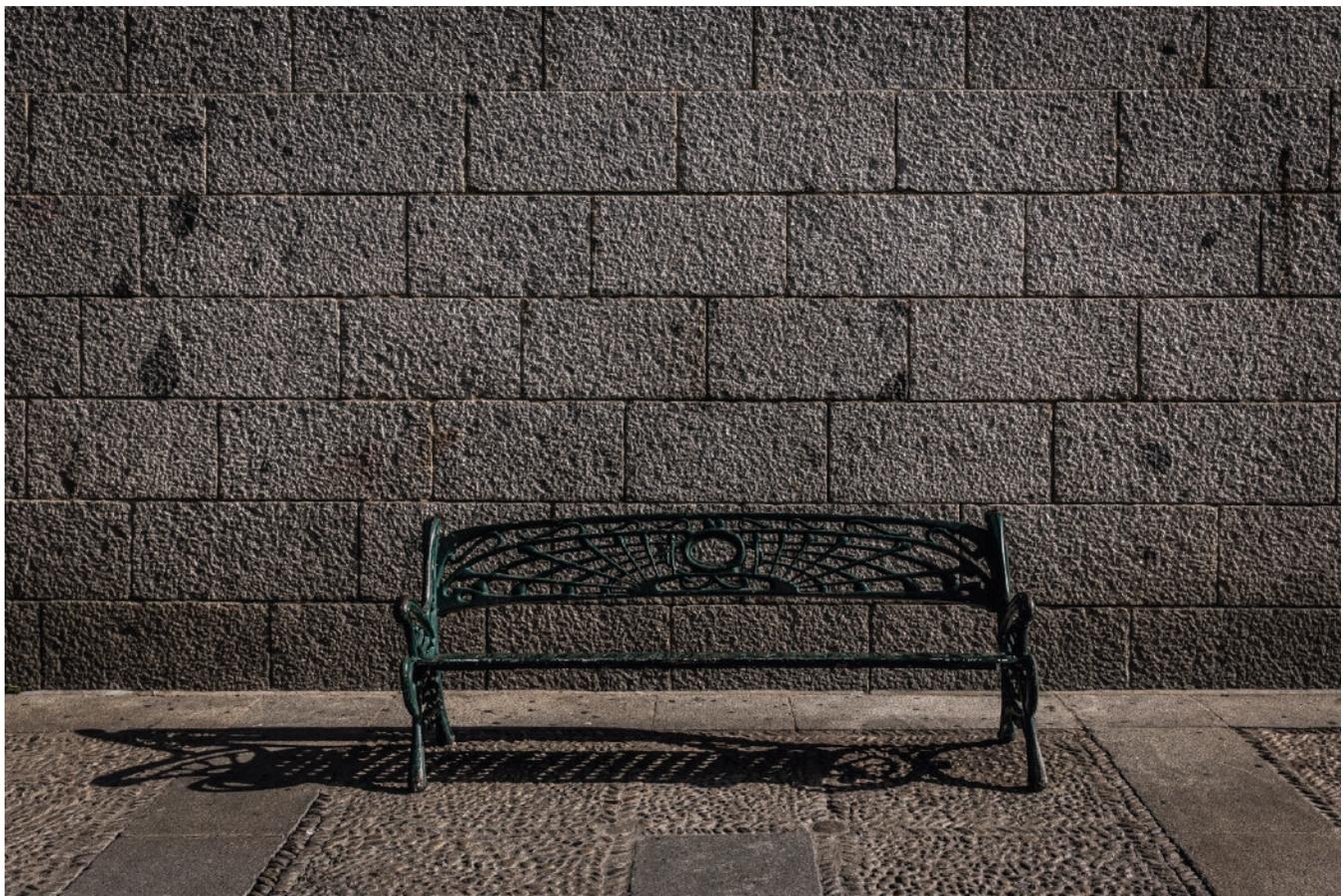
De la serie "Siesta de verano", Anabel Morey. Foto digital, 2017.

Anabel Morey

Originaria de Caracas, incursiona en la fotografía en el 2012 en el taller de Roberta Mata. En 2016 culmina sus estudios fotográficos en el Centro de Investigaciones y Estudios Fotográficos CIEF. Se enfoca a la investigación visual de los espacios, los contrastes y los fragmentos de la memoria. Siendo la relación entre el espacio y el tiempo, una constante presente en sus proyectos.

“Una ciudad soñolienta ante los vapores del verano. Sus habitantes se retiran. Comienza entonces un travieso juego entre el Sol, las formas y las sombras, que trae una quietud, de la cual solo unos pocos somos testigos.”

De la serie “Siesta de verano”. Foto digital, 2017.





"Torres" de la Serie "Rastros Urbanos". Foto análoga, cámara estenopeica, 2015.

Alejandro García

Originario de Querétaro, México, actualmente radica en la CDMX. Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la FAD de la UNAM, incursionando en el 2013 a la fotografía análoga y procesos alternativos. Su obra fotográfica se ha desarrollado en torno al medio urbano la utilización y simbolización de espacios públicos y arquitectónicos así como la implementación del dispositivo óptico como medio de construcción y lectura del entorno.



"Contraste Joven" de Alejandro Pérez, 2016

“Curiosidades
y recuerditos”
2016



“Belleza tétrica”
2016



"Día de Lujos", 2016

Alfonso Lázquez

Originario del Estado de México, es apasionado de la fotografía y las artes visuales. Se desarrolló en el área de diseño gráfico, ilustración, fotografía y video en campañas políticas, mismas que lo llevaron a cuestionar muchos aspectos de índole social, buscando contribuir a su entorno social en sus aspectos creativos. Presentó en Canadá "Fade of spring", documental de los acontecimientos que generaron el movimiento social #YoSoy132.



“Quique espera antes de entrar a la pista”, de la serie “Multitud, parejas y soledad en el Salón Caribe”. Foto digital, 2017.

Anaid González

Estudió Ingeniería en Electrónica y Comunicaciones en el ITESM CCCM, titulándose con la tesis "Inteligencia artificial aplicada al procesamiento de imágenes digitales" y realización cinematográfica en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM, finalizando sus estudios con la tesis documental La Ciudad de los Fragmentos.

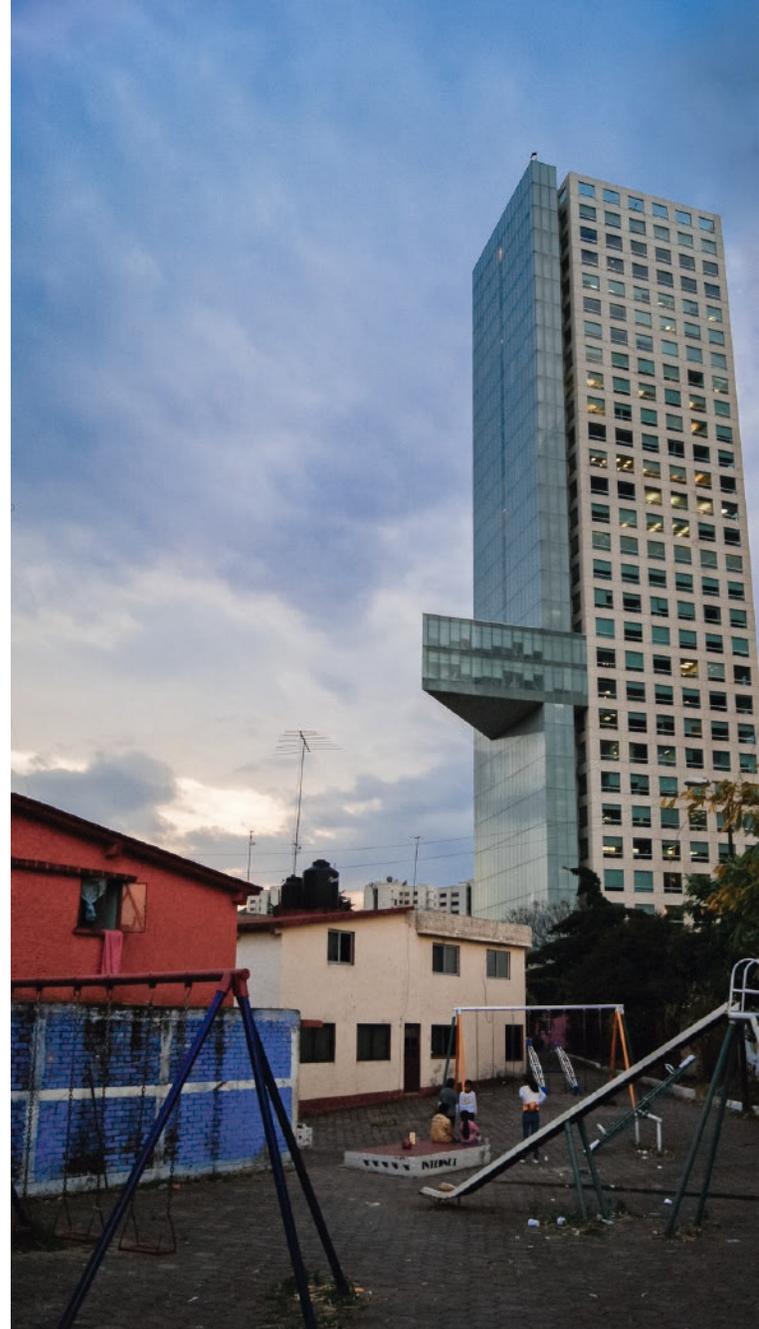
En 2014, su cortometraje de ficción Playa Ventura fue seleccionado como parte del festival Beginning en San Petersburgo, Rusia. En México fue exhibido en sedes como la Cineteca Nacional, Centro Cultural Universitario, y el Museo Universitario Arte Contemporáneo, entre otros. Y posteriormente, en 2015 formó parte de la selección oficial del festival Equinoxio en Bogotá, Colombia.

Durante el 2016 su documental La Ciudad de los Fragmentos participó en el Festival de cine de Morelia, DOCSMX, Axolotl Cine Escaparates. También durante el 2016 participó como cinefotógrafa en el cortometraje Bojan filmado en Sarajevo.

Ha participado en proyectos de postproducción como la digitalización y restauración de películas de la Época de Oro del cine mexicano, entre las que se pueden contar El esqueleto de la señora Morales, Rosauro Castro, Cárcel de mujeres, La vida no vale nada, Río Escondido, entre otras. También en 2016 participó como fotógrafa en la exposición colectiva Instants Quotidians que fue exhibida en Barcelona y Marsella.

Ariadna Martínez

Cursa la Maestría en Artes Visuales en la UNAM, es licenciada en Artes Visuales, de la misma institución, egresada en 2015. Ha cursado seminarios y talleres complementarios destacando Anatomía de la Imagen en Movimiento coordinado por Ximena Cuevas.



“Palo Alto, dos mundos”. Foto digital, 2015.

Se interesa principalmente por la construcción del espacio urbano a través de la imagen videográfica, fotográfica. Es ganadora del concurso del primer encuentro reUNAMos acciones por el agua, dentro del PUMAGUA de la UNAM; participa en exposición colectiva Documentos inestables, en la Galería la Pajarera, Sede Universitario Bauhaus, Puebla.

“Atardecer en Santa Fe”. Foto digital, 2015.



“En las nubes”. Foto digital. 2016.

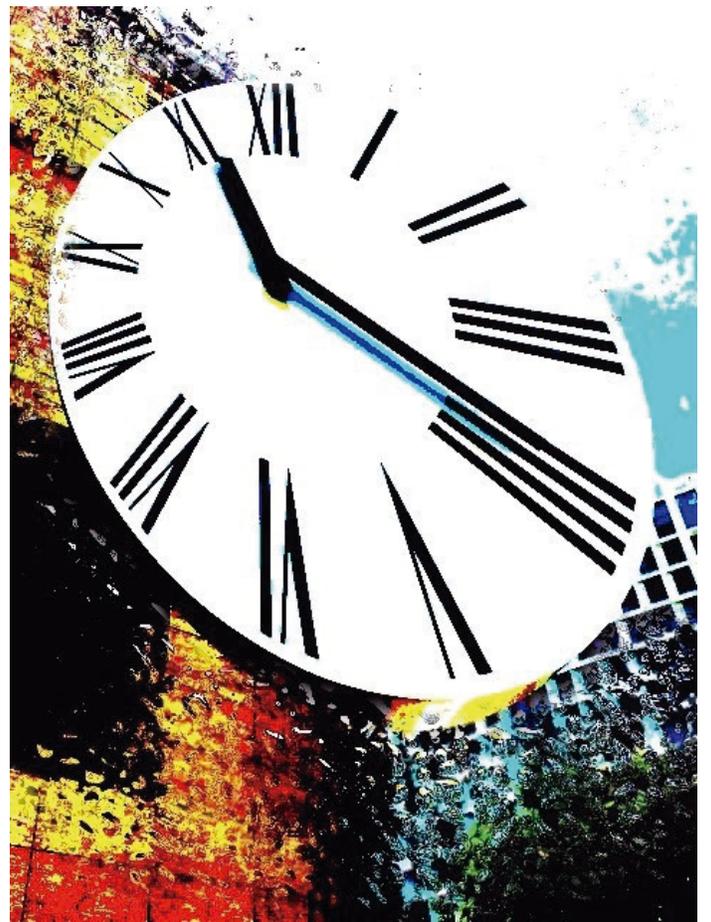
Bárbara Barrera

Fotógrafa mexicana, inicia sus estudios en la Escuela Activa de Fotografía, realizando posteriormente diferentes talleres de perfeccionamiento. Ha trabajado para diferentes agencias de publicidad, despachos de arquitectura, entre otros. Además de la fotografía se ha desempeñado en la producción de cine y televisión.



De la serie "Ciudad Pop". Foto digital. 2017

Presentó su exposición +CARAS en diferentes recintos de la CDMX. En el 2013 se presentó en la exposición ARTE 40 en su 5ª edición, con sede en La Esmeralda y en el Museo Nacional de las Artes. Del Cielo y la Tierra, es la actual exposición individual del artista, presentada en el Centro Cultural Pedregal, en la Galería 557.





“Sobreviviendo a colores” (Colombia) Foto digital, 2015.



“Niño trabajando” (Nicaragua). Foto digital, 2016.

Viajero Sudaka

El proyecto nace a finales del 2014 durante una experiencia que comienza en Buenos Aires y que, al día de hoy, continúa hasta México. Primeramente desde un interés en la fotografía callejera, retratos y autorretratos. Este trabajo es parte de un proyecto de fotografía de calle/viajes de mayor extensión llamado Caribe. Fueron siete meses de caminatas extensas que lo llevaron a lugares turísticos y a otros que todos le aconsejaban no visitar. Su intención era simplemente capturar imágenes de la gente que se cruzaba en su camino, sin exotizar ni silenciar.

“Señor con coctel” (Colombia) Foto digital, 2015.



“Señor sin coca cola” (Panamá) Foto digital, 2016.





“Huellas de lo etéreo”. Foto digital, 2016.

Nace en Toluca, Estado de México, siempre se apegó a las artes visuales siendo el óleo su técnica favorita desde pequeño. Ingresó a la carrera de Ciencias de la Comunicación en la UNAM, donde descubre su pasión por la escritura y el cine, sin embargo, el devenir lo llevó al mundo de la publicidad, encargado de cuentas como De Película HD y Golden Edge, ambos canales televisivos de cine. Fue hasta su proceso de titulación donde descubre a la fotografía como medio de expresión, la cual le da un rumbo nuevo a su vida al abrir un panorama completo hacia la narrativa visual y una nueva forma de retratar la realidad y contar historias.

Errante

Mi nombre es Estrella Morales. Soy errante.

Capturo el contagio, la fusión y la posibilidad. Mutación, monstruxs, manades, bellezas libertarias anti-identitarias, maricxs.



“Sé libre en tu mundo, deja ser libre a quienes llegan y comparten contigo parte de su devenir. Aprovecha los idiomas del cuerpo, de la palabra y de las mentes que llenarán tu monstruosidad. Hazlos parte y otorga una parte de ti, acepta el trueque vivencial de compartir. Y entonces te rompes, te reconstruyes y vuelves a rena(ser). Duele, tendrás miedo, renunciarás, dudarás, pero jamás te sentirás más vivx.”



Fotografías de la Serie
“Posibilidad” Foto digital, 2017.

Karina Pampo

Maestra en Ciencias Químicas y artista visual. En el ámbito de las artes se ha desarrollado de forma multidisciplinaria, exponiendo en festivales de México, Estados Unidos y España. Actualmente se dedica a la docencia continuando a la par con su producción artística. A la fecha ha escrito algunos artículos de divulgación, crítica de arte y poesía para diferentes revistas internacionales.



“Nueve”, Foto digital.

Luis Chacón

Arquitecto por profesión, fotógrafo por pasión. Nacido en Chihuahua, Chih. en 1988, busca capturar momentos con una sinergia entre el objeto, iluminación, perspectiva e historia.

“Zócalo en Color”
Foto digital, 2016.



“Folklor Callejero”
Foto digital, 2016.



“Amanecer en el centro”. Foto digital, 2017.



“Abducción”. Foto digital, 2016.

Manuel Quijano

Arquitecto por la UNAM con Posgrado en diseño arquitectónico. Fotógrafo aficionado y administrador de la cuenta @igers CDMX desde el 2015, ha colaborado con distintas marcas y recientemente ha participado con Cultura Colectiva para la difusión de proyectos culturales. Siempre ha sido aficionado a la fotografía tratando de reflejar el mundo tal como lo ve y compartirlo. Le encanta el minimalismo, trata que las imágenes tengan los elementos mínimos necesarios para transmitir algo, el encuadre y el espacio negativo son parte fundamental de sus fotos.



“Fragmento”. Foto digital, 2017.

Moni McCumber

Originaria de la CDMX. Estudió Fotografía en la Lic. en Artes en la Facultad de Artes de la UAEM. Le interesa abordar lo onírico, el cuerpo y el tiempo tanto en sueños como en episodios de ansiedad. Su herramienta principal es la fotografía pero también indaga en la experimentación interdisciplinaria entre la gráfica y la fotografía. Se ha presentado en la XV Feria Internacional del Libro en el Zócalo con un libro de artista y en ferias de fanzines como: Válvula de escape en 2016 y en el 8vo Fanzinorama en 2015. En 2016 su trabajo participó en el 1er Festival Internacional de Corporalidad Expandida en Argentina. Actualmente colabora con la asociación INCUDESOS.



“Ausencia”
Foto digital, 2017.

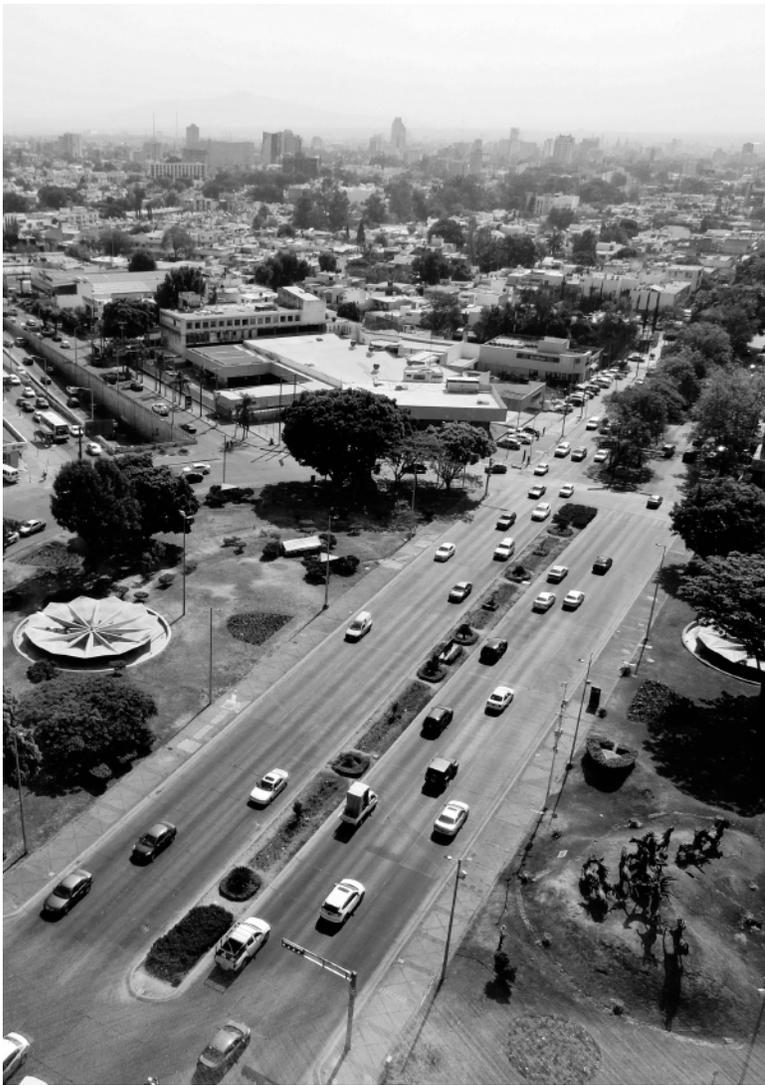


De la serie "Ciudad de México"
Foto digital, 2014-2017.

Pablo Siete



Desde 1996 ha realizado proyectos a través de diferentes medios de expresión como video, fotografía, pintura, columnas periodísticas, cuentos, corrección de estilo, creación y conducción de programas de radio por internet, conducción de eventos sociales y certámenes, además, ha llevado a cabo trabajos de diseño gráfico, asesoría de imagen empresarial e institucional, publicidad, difusión masiva por internet, y la creación y la impartición del Taller Ser y Estar. Él es Pablo Jiménez Ortega, mejor conocido hoy como Pablo Siete.



“Vista de Guadalajara con La Estampida”. Foto digital, 2017.

Rosalía Aguirre

Nace en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Estudia pintura, escultura y fotografía en la ciudad de León, Guanajuato en el año 2004.

Hace fotografía de todo tipo, de naturaleza, arquitectónica, de producto, abstracta, de retrato y hasta de moda, aunque desde el primer momento, la foto urbana es la que ha apasionado su lente.

Se dedica a la educación artística desde hace más de 10 años. Ha participado sobre todo en exposiciones colectivas de pintura y fotografía en diferentes ciudades del país, destacan De la memoria y el olvido (2014), colectiva internacional en el andador cultural Chapultepec de la ciudad de Guadalajara y El paisaje y la psique (2016), colectiva internacional de fotografía de la Red Nacional de Arte, en el Centro Cultural Futurama de la Ciudad de México.

Georgina Chapa

Licenciada en Ciencias Computacionales por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha realizando pinturas surrealistas, paisajes, retratos, etc, y ha presentado varias exposiciones individuales, entre ellas “Tensión superficial” en Galería Albricci en Saltillo. Ha sido seleccionada en la “1er Bial Nacional de Autorretratos Rubén Herrera” en el Museo Rubén Herrera; y actualmente es seleccionada en la exposición de la V Bial de Arte Sacro a llevarse a cabo el 29 de noviembre en Monterrey.

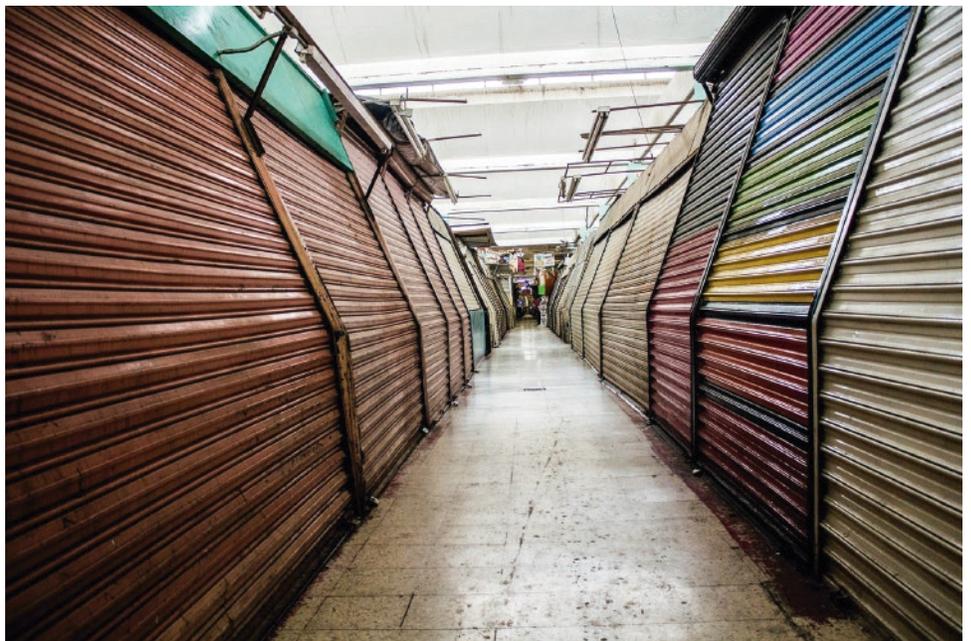


“Ciudad nocturna 1”

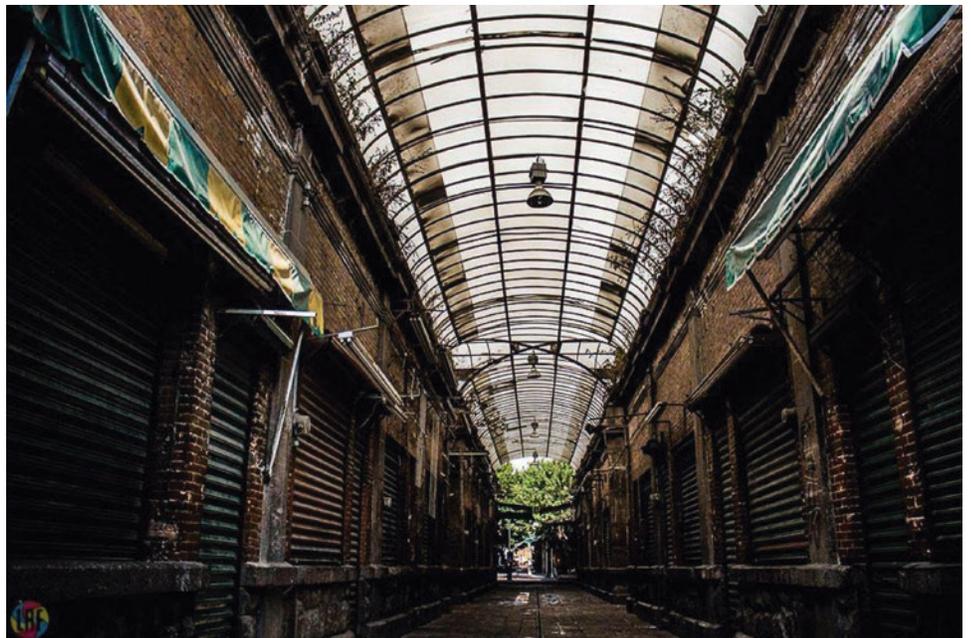
De la Serie “Ciudad en Movimiento”. Foto digital, 2015.

Sahiye Cruz

“Primer día”
De la serie “Entes mágicos de luz”
Foto digital, 2015.



“Primer día del año”
De la serie “Entes mágicos de luz”
Foto digital, 2015.



“40 años de VW”
De la serie “Entes mágicos de luz”
Foto digital, 2015.



Yaatzil Ceballos

Arquitecta por la Universidad de las Américas Puebla (2009-2014), Diplomado en Fotografía por el Gimnasio de Arte y Cultura (2015-2016) y Diseñadora Gráfica freelancer. Para Yaatzil, hacer fotografía es transformar un momento cotidiano efímero en un instante extraordinario permanente. Es por esto que cada una de sus fotografías es sensible, intensa y única.



“7:30pm en la oficina”, de la serie “¿Dónde estamos? Caos y silencio”. Foto Digital, 2016.



“7:30pm en el metro”, de la serie “¿Dónde estamos? Caos y silencio”. Foto Digital, 2016.

Tamara Blázquez



“Canoa”. Foto digital, 2017.

RED
NACIONAL
DE ARTE